

焦点 评论

“租房落户城市”户籍新政贯彻不能走样

6月17日,国家发改委召开6月份定时主题新闻发布会,国家发改委新闻发言人孟玮介绍,今年将进一步深化户籍制度改革,打通在城镇稳定就业居住5年以上和举家迁徙的农业转移人口等重点群体的落户通道,积极推进建档立卡农村贫困人口落户,允许租赁房屋的常住人口在城市公共户口落户,确保有意愿、有能力、有条件的农业转移人口在城市应落尽落、便捷落户。

否则,仅在形式上落户城市了,而这部分人口依然无法享受城市相关福利和待遇,这项户籍改革举措就没有多大现实意义。不可否认,常年在城市务工的农业人口等非户籍常住人口,不仅为一个城市的经济社会发展作出了巨大贡献,也和其他市民一样依法纳税。按理说,他们应该同样享受城市的各种福利和待遇。然而,现实情况并非如此,很多农业户籍等外来人口,由于受自身经济条件的限制,一般没有能力在城市购房落户,尽管他们在城市租房居住长达5年以上甚至十几年,其工作和生活早已与城市融为一体,但因为没有城市户籍,在养老保险、医疗保障、子女教育等方面受到各种限制,特别是子女教育方面,他们要么将子女送回老家就读,要么缴纳高额的“赞助费”才能在城市就读,一方面,骨肉分离对孩子

的学习和生活情况无暇顾及,不利于孩子的教育和健康成长;另一方面,也相对增加了外来人口的经济负担,让本来就捉襟见肘的家庭经济“雪上加霜”。因此,这种饱受诟病的户籍制度而引发的社会不公现象,严重阻碍了我国城镇化建设的步伐,已经到了非改革不可的地步。根据国家发改委的要求,今年将进一步深化户籍制度改革,打通在城镇稳定就业居住5年以上和举家迁徙的农业转移人口等重点群体的落户通道,允许租赁房屋的常住人口在城市公共户口落户,这让在城市长期租房的外来人口看到了希望。然而,令人担心的是,这项惠民政策在贯彻落实中走了样、变了形。比如,一部分城市按照户籍新政让符合条件的外来人口落户了,但他们仅仅是形式上落户城市了,

而在养老保险、医疗保障、子女教育等福利和待遇方面,却被区别对待和处理,因设置了种种限制条件,养老保险、医疗保障等还是按照农民工身份办理,子女依然无法在租住地学区就读,与没有落户城市之前并没有多大的变化,“租房落户”户籍新政便失去了吸引力,显然与这项惠民政策出台的初衷相违背。一项好的惠民政策,贯彻落实切莫徒有形式、惠而不实,必须要让民众真正得到实惠。“租房常住人口落户城市”户籍新政在贯彻落实过程中千万不能打折扣,要坚决破除一些城市可能设置的隐形障碍和门槛,在同一片蓝天下,要让有房或租房的所有城市户口都享受同样的社会福利和待遇,才能消除社会不公现象,从而构建公平、公正的和谐社会。 □丁家发

热门 话题

同车不同温:公共服务的精细化探索样本

1门至16门,蓝色强冷区;17门至32门,绿色弱冷区。近日北京地铁6号线正在尝试同车不同温,乘客可以根据站台地面等位置贴着的指示标,按需乘车。据悉,每年夏季,地铁列车里的空调经常被吐槽,有乘客抱怨太冷,有乘客嫌太热。每年夏天,包括地铁在内的公共场所空调温度屡遭诟病。根据《国务院关于加强节能工作的决定》规定,公共场所夏季空调温度不能低于26℃,但各地报道显示,不少公共场所不符合这一标准,不是让人冷得发抖,就是让人“蒸桑拿”。就地铁而言,不同线路空调温度也不一样。

其实,目前北京地铁空调温度设定考虑还是比较周到的。根据2015年北京制定的《地铁车辆客室空调温度设定规定》,除13号线、八通线全天24℃,机场线全天26℃外,北京地铁所辖其他各线分三个时段设定温度,早7时以前及晚9时以后车厢温度为26℃,中间时段为24℃。虽然分时设定地铁温度比较合理,但是,由于不同年龄、不同体质的人对温度要求不一样,同一趟列车仍没有兼顾到不同人群的需求,而地铁车厢只能满足多数人的需求,难以提供差异化的温度。而北京地铁6号线正在尝试的同车不同温,显然是一种很有意义的探索,需要“强冷”的乘客,可选择“强冷”车厢,需要“弱冷”的可选择“弱冷”车厢,满足了“萝卜白菜各有所爱”的温度需求,充分体现地铁服务精细化人性化,这是城市公共服务走向精细化的一个样本。

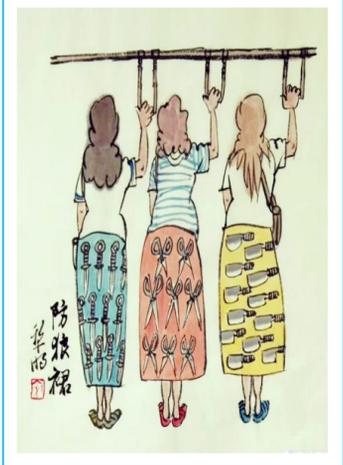
自然,有的公共服务应该“一刀切”,比如自来水管必须符合国家规定标准,而有的公共服务要有差异化、精细化,针对不同人群不同需求“量体裁衣”。拿地铁空调温度来说,地铁方面只有站在不同乘客角度换位思考,在设定空调温度时才能“知冷知热”,让乘客感受到贴心服务。精细化是“升级版”公共服务,是公共发展趋势,或者说公共服务发展规律都是由“粗”到“细”。过去,很多公共服务只能“保基本”,就比较粗放,如今随着社会进步,公众需求多元化,粗放服务必然转向精细化服务,无论是公共服务企业还是政府部门都要意识到这一点。 □冯海宁

漫 评

防“狼”裙

□画/宋黎明 诗/张翟西滨

炎夏酷暑,人在江湖,衣着暴露;自个迷糊,色狼关注;裙底偷拍,魔鬼乱舞;一旦发生,自尊全无;人在江湖,防备为主;剪刀石斧,警示醒目;严防死守,斩断妖术……



社会 透视

“要我分类”亟待升级为“我要分类”

“垃圾分类”尽管只有简单四个字,但事关每个人的生活环境和城市的长远发展。垃圾每时每刻都在产生,垃圾如果得不到及时有效的处理,无论是对于人们的生活,还是对自然环境都危害无穷。这种危害不是遥不可及的,而是每个人都能直观感受到的现实。正因如此,做好垃圾分类工作需要高度重视,落实责任,更需要全民动员、全民参与、全民行动,形成全社会同频共振的合力。垃圾,扔掉是有害人类的废物,利用就是有益人类的资源。垃圾分类就是要让垃圾由废物转变为资源,在这一转变过程中,从源头做好“转变”尤其重要。具体而言,就是建立完善的垃圾有偿回收制度,通过“政府之手”加“市场之手”双向发力,使垃圾有回收点进企业、

进社区、进小区、进农村,广覆盖,让民众可以非常便捷地将垃圾兑换为钱物,使垃圾分类能够为民众带来真金白银的收入,这将从根本上激励民众主动自觉践行垃圾分类,有力推进垃圾分类工作的顺利运行。居民生活产生的垃圾,除了餐厨垃圾,其它垃圾基本上也都可以进行回收利用。比如,废纸、饮料瓶、香烟盒等等,都是可以利用的有价值资源。我们每天扔出的垃圾,其实许多可以回收再利用,但在居民垃圾分类这个源头上没有做好,使得垃圾没能从源头上得到有效的价值“转变”。现在的垃圾回收利用,往往都是在一堆垃圾中进行再次分拣,再分拣不仅效率低,而且成本高,显然是不可持续的。如果居民从源头上对每天产生的生活垃圾进行分类、分拣,就能将这些问题有效化解。可是,由于现行的垃圾有

偿回收制度不完善,垃圾有回收站点并没有形成居民居住区的有效覆盖,居民如果想将垃圾兑换成钱物,必须要把垃圾运到市场上的垃圾回收点,而这样的点不但非常少,而且多处于城市偏远地带,给民众有有偿兑换垃圾造成极大不便,加之垃圾兑换的钱物很少,大大削弱了居民有偿兑换垃圾的积极性。从源头上推进居民垃圾分类工作,应从“要我分类”的被动性向“我要分类”的主动性上下功夫,建立完善垃圾有偿回收制度,就是在“要我分类”向“我要分类”上精准发力。如果每个人、每个家庭都从源头做起,把垃圾分类做好,从源头上将垃圾转变为资源,既能大幅减少垃圾总量,又能促进垃圾的合理利用,更能推进整个垃圾分类工作的顺利进行,最终,每个人都会从中获益。 □孙维国

小区“单双号限行”法律答应吗

近日,河南洛阳一小区被曝将实行单双号限行,“单日单号进小区,双日双号进小区”,奇葩规定引网友热议。物业方回复记者称,该规定目前仍在公示,并未实施,限行因小区内乱停乱放占用消防通道。汽车上路有单双号限行,开车进自家小区也要限行?尽管这一“限行”规定还未生效,但其荒诞性已经暴露无遗。通行权是公民最基本的民事权利,受到法律保护。物权法进一步规定,建筑区划内的道路,属于业主共有;建筑区划内,规划用于停放汽车的车位、车库应当首先满足业主

的需要;建筑区划内,规划用于停放汽车的车位、车库的归属,由当事人通过出售、附赠或者出租等方式约定;占用业主共有的道路或者其他场地用于停放汽车的车位,属于业主共有。据报道,该小区车位有限,远远无法满足业主的停车需求,但车位供给与停车需求之间的矛盾并不能成为限制或剥夺业主开车进小区这一权利的理由。小区物业限制业主车辆进入,侵犯了业主的通行权。退一步讲,即便要解决小区停车供需矛盾,对业主车辆采取管控措施,也需充分征求业主意见,让业主参与其中。这也是物权法赋予业主的

制定和修改小区管理规约的权利。物业公司是为小区业主服务的,必须摆正位置,充分尊重和保障业主的权利,不能替业主做主,更不能侵犯业主的权利。要缓解该小区由来已久的停车供需矛盾,不能依赖“限行”这样简单粗暴的做法。物业公司应与业主充分协商,争取街道办、住建等有关部门支持,充分挖掘小区自身的停车资源,在不影响通行和消防救援的前提下,合理规划小区路边停车位、空地停车位,尽量拓展出更多停车位,并确保停车位的高效共享,提高利用率。还可考虑在小区附近停车场集体购买停车位,或者共享使用附近单位内部管理的部分闲置停车位。这些方法都有可行性,都可一试。 □李英锋

民生 视角

镜 之 缘

李诗顺注定与镜是有缘的,小时候长在小河边,放牛割草都要对着河水看。长大后当兵到部队,时间不长就当上了电影放映员。后来爱上了摄影,端起相机一发而不可收。上世纪末的一个冬日,我陪江苏客人到延安参观,在壶口瀑布旁认识了正在摄影的李诗顺,一个个头不高、行动敏捷的小伙子。不久,我们成了同事,因为志趣爱好又成了无话不说的人。如今,我已退休六年,与他仍然保持着友好关系,是不可多得的同事兼朋友。李诗顺的文化程度不是很高,也没受过什么艺术专业培训,只因天生聪慧,对艺术热爱又有对艺术独到的认识和理解,所以他提笔就能绘画,一手美术字也写得潇洒漂亮,在部队做电影放映员,宣传画、美术字都是他一人所为。也许就是因为这些,他一操作起照相机很快就进入了角色,周围的人也不得不刮目相看。如今这世界,人人都有手机,高档的照相机也到处都是,不会说话的娃娃拿起手机也能拍出照片来,自称是摄影师的少说也在千万以上。可是,你若仔细看,又有多少摄影师的“作品”能跟“艺术”沾边? 刚学摄影时,李诗顺也

只想玩玩,时间不长他便觉得摄影不能只为了玩,那种自娱自乐、自我欣赏的做法不可取。作为真正的摄影师应该有自己的思想,有自己的个性。要做到这些,就必须有新观念、新思路,就要善于观察、善于发现、善于思考。这样,才能挖掘出个性化的东西,最终提升自己。也就是从这个时候,李诗顺开始全面学习包括文学、音乐、美术、绘画、书法以及各个方面的知识,来丰富自己、武装自己。在摄影实践中有意识地进行探索、创新和研究。知识和别人的经验也是一面镜子。2005年,李诗顺开始自学PS基本操作技法,这是一门既复杂难度又高的知识,为此李诗顺克服重重困难,付出了艰辛的努力。他早起晚睡,去网上网,请教别人,把所有节假日都搭进去了。功夫不负有心人,李诗顺取得了初步成功,PS技法的熟练掌握和运用对他的摄影技术提高有了很大的帮助,也为他的摄影艺术创作打下了良好基础,他也养成了自觉学习的好习惯。现在,他每天都坚持读书,读别人的作品,对照检查自己的不足,不断向新的目标迈进。许多年了,李诗顺基本没有休息过,每

逢节假日就背着照相机去采风,新疆、青海、内蒙古、川西、西藏……足迹遍布全国各地,许多地方他都去过不止一次,拍下了数万张照片,山水、人物、地理、建筑、风光……什么都有。按说这么多片子出几十本摄影集一点儿问题也没有,但李诗顺一直不肯,他对自己的摄影作品不满意,认为满意的片子太少,没有特点。艺无止境,追求也无止境,李诗顺对自己的要求是很高的。自己的过去还是一面镜子。李诗顺总在反思自己,把自己最新的片子拿出来和过去作比较,进行总结。得到李诗顺要出摄影作品集的消息是最近的事情。一个春日晌午,我们俩在公园的阳光下进行了一次交流。他告诉我摄影集名叫《影世形像》,分“镜中相”“形与道”“幻与境”“山非山”“画非画”五个部分。我为李诗顺高兴,因为听这一组名字就感觉不凡,肯定与众不同。李诗顺很自信地说:“这册子肯定不是相册影集,至少是本艺术作品集。”凭我对李诗顺的了解,还有我读过他那么多的摄影作品,我相信这册子的质量和分量。我坚信,他的作品也一定和艺术品一样,会受到普遍的尊重和赞美。 □诗村

维克多·雨果说,书籍是造就灵魂的工具。读书是一件容易的事情,无非需要花费时间。通过读书在别人的思想基础上,提升内涵,明辨是非,进而形成自己的真知灼见,成为一个具有高尚人格,崇尚真、善、美,对整个人类有用的人却是一件异常困难的事情。第一,取决于你在读什么样的书;第二,取决于你想做什么样的人,而第一往往是第二的前提。安黎《别样的发现》正是这样一本有良心的,能让人变得高尚的好书。二十五万字的集子里,不算附录,收录了九十七篇精短散文,长的两千余字,短的四千字、数百字。不必一口气读完,可以每天读上几篇,细细品味。《文学应守德而为》《文学与善同行》《文学要循道而行》《根深才能叶茂》《有爱才有文学》《烧烤摊上的“受难者”》《灵魂倾诉》……正式阅读之前,仅看篇目,你就能想象出安黎关注的是什么。作为全国知名散文期刊《美文》杂志的副主编,作为著名作家,安黎想告诉读者的是,如何做真正的文学,如何做真、善、美的“人”。安黎的文字一如他的相貌朴实无华,从容淡定,却充满深邃的思想。他形容自己是“一个拓荒于稿纸的文字农

农村大娘而魂牵梦绕(《看望一棵树》);把普通窑洞里村妇剪出的窗花看成“艺术家的荣耀与自豪”(《窗花》);让人们放下仇恨,以一种相互依存的态度,“从生命的寒冬走向精神的暖春”(《最恨的人》);为一位死缠烂打推销玉石的维吾尔族青年的“尊严”而感动(《卖玉石的维吾尔族小伙子》);为一位性格温顺,与人类相依相生,却最终被人类屠戮肢解后大快朵颐的羊而感到怜悯,作为他的同类的那么刽子手的残忍与自大而感到愤怒(《烧烤摊上的受难者》)。在安黎的笔下,没有达官显贵、社会名流,他的眼光投向社会最底层的那一群人,投向普通人身上闪现的人性光辉。安黎说:“草一木皆有生命,动物也有思想,也会面对人类的屠刀而流下凄凉的眼泪,对所有生命的尊重就是对我们人类自己的尊重。读《别样的发现》,你会深深感受到真、善、美的力量,不知不觉陷入反思。作为一家刊物的编辑,安黎真诚地在书里向他的读者粉丝们传道释德,透露写作的秘诀。在安黎看来,文学首先是一种道德修养,而不是一种文字技巧。古今中外不朽的文学名著都蕴含着

高尚的阅读

——读安黎精短散文汇集《别样的发现》



善的因子。文学首先要关注人的精神层面,其后才是内容和技术的层面。写作者不可受社会虚浮之气的误导,要收敛自己膨胀的欲望,素朴做人,扎实为学,持之以恒。要固守自己的生命准则,捍卫自己的人生格调,不因吆喝而掉队,不因诱惑而转身。安黎大声疾呼,世界需要温暖,社会需要良知,人性需要救赎。对光明与正义的执着于守望,这是文学存在的意义,也是每一位文学参与者的天然使命。他是文字的农夫,更是精神的斗士。安黎知道,每一位写作者都是人类灵魂的工程师,要让我们这个虚浮的社会变得更加美好,每一位写作者都应该用真、善、美的眼光去发掘生活,塑造生活,而不是哗众取宠,丑陋虚伪,制造一堆精神垃圾,污染社会,荼毒人心。读安黎的文字,如饮精神的山泉,平淡而富有滋养;如与一位睿智的老友品茶而谈,恬淡而受益无穷。他的文字不像当下那些犹如烈酒和可乐般初见甜美浓烈诱人,随后会让人胃部不适,他的文字是初见淡然,却越品越有味道的文字,是一种能够拯救人心的文字。 □付增战 佳作推荐

文豪苏轼不藏书

北宋仁宗庆历年间,毕昇发明了以活字排版的印刷法,图书也就此进入到了一个全新的时代,各种版本的古籍以及时人的著作,都大量印刷出版,许多文人亲自校对书籍,以正谬误,然后分类收藏,由此诞生了许多的藏书名家。苏轼幼时,恰遇这一图书的革命性时期,也为他日后“学通经史,属文日数千言”带来诸多的便利。在苏轼这样,老一輩的读书人想要读《史记》《汉书》这样的史籍都很不容易,煞费周章地借了回来,要赶紧抄录,然后夜以继日地诵读,生怕时间到了要把书还回去。但是,一生读书、到老不倦的苏轼,却没有像当时的许多文人名士那样,拥有充塞梁宇的藏书,可以坐谈释道,卧读经史,甚至至一些常见的典籍他也没有。苏轼曾在《海上与人书》中说:“到此抄得《汉书》一部,若再抄得《唐书》,便是贫儿暴富。”自谓被贬谪到海南儋州以后,无书可读,只是在当地的士人家里抄录得了一部《汉书》,并想要是再能抄到一部《唐书》,那种感觉就像是穷人于一夜之间暴富。其实,苏轼

渡海至儋州的行李当中,就有好几箱的笔和墨。至于他宁可携带大量笔墨,而不是携书到孤岛上,可供随心所欲地阅读,一方面足见他的自信和旺盛的创作需求,另一方面也可见他并不崇尚风气,追随潮流而藏书。在当时,许多文人名士都以藏书为时尚为乐事,私人藏书动辄万卷。如晏殊之子晏几道,就以藏书多而闻名,以至于家道中落以后,每次搬家,他的妻子都要为搬书而烦恼。另外,江陵有个叫做田伟的小吏,在家里建有博古堂,藏书多达5.7万余卷。黄庭坚到他家做客,看到他的藏书都惊呆了,叹曰:“吾尝校中秘书,及遍游江南,名士图书之富,未有及田氏者。”黄庭坚的舅舅李常,为唐代皇室的后裔,他年轻时藏书读书的僧侣,后被命名为“李氏山房”,藏书也多达9000多部。处于这种大环境下的苏轼,也并非没有藏书之心。后来,苏轼应朋友李常之请,为李常将“李氏山房”的藏书全部捐赠出来,用作公益一事作记,又在文中阐述了自己的观点:“自秦汉以来,作者益众,纸与字画日趋于简便,而书益多,世莫不有。然学者日以

苟简,何哉?”意为自秦汉以后,著书立说的人愈来愈多,写字用的纸笔和字体也愈来愈简,不论何地都可找到书读。可读书人却愈来愈草率马虎,这是什么原因呢?接着苏轼又问,如今的印刷业发达兴盛,书籍得以大量流通,要找书读方便多了,按理说读书人的学问也应当比前人高出一倍才是。可是那些科举之士,却把书卷起来不读,反而闲谈不暇,言语浮夸,这又是为了什么呢?借此两问,苏轼道出了时人藏书的几大弊病。一是浮躁时名,藏书只是为了获得名声,而非为了钻研学问;二是家中财力收罗得来的藏书,从不阅读,全都束之高阁,只是为了在他人面前有吹嘘的资本;三是把藏书视为私产,不仅自己不去读,书亦不外借他人,只是为了收藏而收藏。所以,苏轼极力夸赞李常捐赠藏书,以遗来者的义举,鼓励有志读书的人,要奋力进取,有所作为。苏轼不追随潮流而藏书,也是他有定见、不盲从,尽量多做实事的人生态度的体现。 □古季 名人与书