

劳动教育要补 学业负担要减

——教育部解读《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》

■ 聚焦 ■

9日,国务院新闻办举行新闻发布会,解读近日热度颇高的文件——《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》(以下简称《意见》)。

“我国义务教育目前正处于由基本均衡向优质均衡迈进的新阶段。同时,义务教育还存在一些亟待解决的热点难点问题,迫切需要深化教育教学改革,全面提高义务教育质量。”教育部副部长郑富芝道出这一文件出台的背景。

劳动教育成必修 形式不要一刀切

去年召开的全国教育大会指出,要在学生中弘扬劳动精神,教育引导广大青少年崇尚劳动、尊重劳动。虽然以前也总说“德智体美劳”,但这放在最末位的

“劳”,常常被忽略。

“这一次,《意见》在劳动教育上单独列了一条。劳动教育被全面纳入培养体系,地位被大大强化。”郑富芝说,教育部准备着手制定两个文件,一个是《关于加强中小学劳动教育的指导意见》,进行顶层设计;一个是《大中小学劳动教育纲要》,布置具体要求。

在义务教育阶段,关键是要调整、优化课程设置。郑富芝说,要把劳动教育作为义务教育阶段的必修课,要有专门的劳动教育课时,要按照规定和要求开展好劳动教育课。

发布会主持人寿小丽也回忆起了她小时候的劳动课——学了缝扣、修自行车,还去过农场,“非常有趣”。

郑富芝说,劳动教育要创新,要适应时代发展的特点;针对不同年龄段和不同地域的学生,也要采用不同形式。“形式

上不要一刀切,宜农则农、宜工则工,只要能达到劳动教育的目的就可以。”

他也澄清了一个误区,劳动教育不是单纯让学生干体力活,而是要通过劳动,培养孩子正确的世界观、人生观和价值观。

孩子和家长要减负 坚决防止“层层加码”

“坚决防止学生学业负担过重”也被写进了《意见》中。

“减负既是一个老问题也是一个很难的问题,必须下大力气逐步解决好。”郑富芝说,在减负问题上,大家基本上有两点共识:学生学习会有一定学业负担,以确保基本的教育教学水平和基本教育质量,但这一负担不能过重,否则不利于孩子的长远发展和身心健康。

郑富芝表示,减负的思路很明确:综合施策,系统减负。具体来说,有五条途

径:提高学校教学质量,优化课程结构和教学内容,规范校外培训,建立科学评价体系以及家校协同。

减负也不光是学校和校外培训机构的事,家长同样扮演着重要角色。郑富芝说,他们最近组织了“家校协同育人攻坚行动”,引导家长树立科学的育人观念,理性地帮助孩子确定成长目标。“希望学校和家庭在减负问题上同向同行,形成合力。”

其实,《意见》出台后,文件中的“杜绝学生作业变家长作业”也一度上了热搜。

对此,郑富芝进一步强调,既然中央有了规定,就一定要严格执行。“(家长作业)是坚决不能留的。如果哪个学校、哪位老师违反了中央的规定,那是要严格查处的。我相信我们的校长、老师会严格执行这一规定,也希望广大家长广泛地监督,争取把这个要求落到实处。” □张盖伦



7月4日下午,中国铁路西安局集团有限公司安康机务段运用车间会议室里,干部职工正在进行“改革促发展、先行展作为”知识竞赛。图为时政热词你比我猜环节。 □阙强 摄

教育杂谭

假期将近,替课、替考一族格外忙。在替课群中,不时有人喊话找人“替课”“替考”,“本周可替课”“有人喊“公开课可替考”。专家认为,学校应该提升管理水平,发现替课替考应从重严肃处理。

很多学生寒窗苦读十几年上了大学,以为这就轻松了,老师也不管了,把之前的奋力拼搏淡忘了。殊不知,家长含辛茹苦供孩子上大学,希望孩子在大学校园接受良好的教育,如果得知孩子花钱让人替课替考作何感想。

更让人忧心的是,替课替考已经形成“产业链”,危害不可小觑。对学生来说,此乃视诚信为儿戏的行为,也是对己的不负责。不仅不尊重老师的劳动成果,造成教育资源浪费,且助长学生逃课之风,损害社会的诚信信用原则。

为防止替课替考,一些高校除课上点名外也采取了一些办法,如打卡上课、指纹签到等。甚至有的老师每节课后,拍摄教室同学合影作为“证据”。还有一些学校尽可能地增加课程多样性,也要求老师在讲授方面增强艺术性和感染力,以吸引学生。

问题的实质在于,替课替考暴露了教育的问题和相关高校对学生管理工作的不足。到底是哪些学生在找人替课,哪些人承包了替课工作,还不如从根源上找原因。有学生说一些课完全没有上的必要,老师全程都是照着书本或者PPT念内容,大家都只是为应付点名才会去。此等教育模式不能说是好的,靠点名来留住学生的课老师也是失败的。如果我们的教育大多只是培育“考试机器”,恐怕应该进行一些改进。

当然,高校在此方面可为的地方还很多。首先要做好宣传教育工作,发挥学生党员和学生干部的作用,让每个学生切实认识到替课替考的严重后果,并签订拒绝替课替考告知书。其次,做好舆情监控,对于“替课替考群”等可通过技术手段加强监控与追踪。再次,加大监考巡查的巡视频度,对替课替考行为一经发现决不姑息。 □姚村社

「替课替考」仅仅谴责诚信缺失还不够

今年西安小升初已经结束,2020年小升初正在拉开序幕,很多家长都还很迷茫、焦虑,不知该如何帮孩子选择一所适合的学校?普通学校和名校到底有什么不同?家长择校,究竟该选什么?日前,记者采访了西安小升初网的有关专家,以期带给广大家长一些参考。

学校实力的决定因素:生源质量

判断一所学校优劣的最简单方法,就是看生源质量。初中生正值青春期,受环境影响最大,所以才会有“小学看家长,初中看同学,高中看老师”之说。

西安小升初网专家说,见贤思齐,孩子们追逐名校的目的也不光是为了师资、成绩等因素,还有那传统名校所散发的独特气质,因为在学校能学到的不仅仅是知识。

不得不考虑的重要因素:上学距离

孩子在上学的路途上所花费的时间最好不要超过30分钟(单程,不论是骑车还是汽车),初中正是长身体的时候,课业压力也最大,如果路程时间太长,不利于孩子的学习和休息。这对于十几岁的孩子来说非常痛苦,而且还要坚持三年。所以距离太远的孩子可以考虑住宿。

明确高中出路:本校高中或其他学校

选择初中时,眼光必须放长远些,

择校该选「鸡头」还是「凤尾」? 西安小升初:

要考虑到高中的出路。越是好的学校,中考时直升本校高中的机会越大,所以一般来看,选择一所初中也就意味着要在这里待上6年。反之,如果孩子成绩好的话,就算中考考出来也很难。

如果孩子初中没能如愿考入理想的学校,西安小升初网专家给出了两种方法:

根据中考招生传统,找一所最靠谱的初中,力图高中继续冲击。

上目标学校的民办或分校。各大名校的民办学校,都有很多直升本校的名额,与本校学生享受同等待遇。

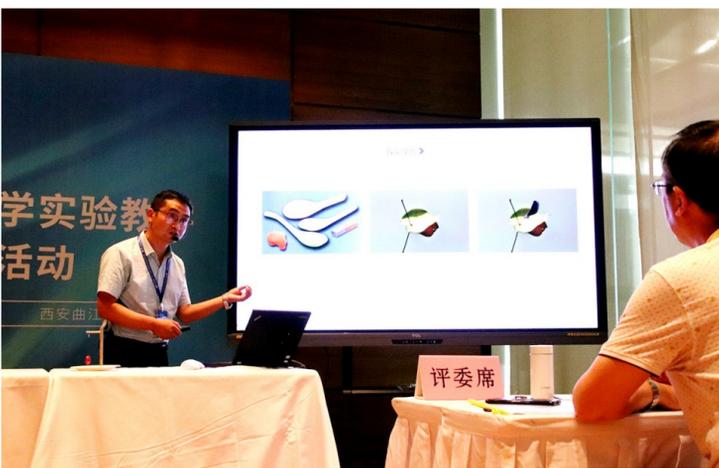
适合的才最好,问自己最在意什么

有一个孩子放弃了去某名校的机会,去了普通学校。别人都在感慨的时候,孩子母亲的回答却很从容:“我们宝贝是视力不太好,我不想让孩子太累,压力太大,虽然名校光环很好,对孩子的成长有好处,我认为孩子的成绩不一定是最重要的,只要孩子健康成长……”

很多家长在为名校执着的时候,这位家长却清醒地认为适合孩子的才是最好的。其实,在择校时,选择适合的学校才是最好的,已成为一部分家长的共识。

西安小升初网专家表示,各种因素证明小升初仅仅是个起点,中学才是孩子们新的赛场。

□本报记者 王何军



近日,安康市汉阴县凤台小学教师易昌炬的说课设计《磁极的指向》荣获省级小学实验说课活动一等奖,并将代表陕西省参加第七届全国小学实验说课活动。图为易昌炬老师正在进行说课演示。 □邹煊玮 摄

托育机构新规征求意见:禁止有虐待婴幼儿记录个人从业

本报综合消息 根据国家卫生健康委员会官方微信消息,近日,由国家卫健委组织起草的《托育机构设置标准(试行)(征求意见稿)》《托育机构管理规范(试行)(征求意见稿)》向社会公开征求意见。

文件拟规定,依法建立托育机构及其工作人员黑名单制度,禁止有虐待、伤害婴幼儿记录的机构和从业人员从事托育服务。同时文件拟规定,托育机构监控报警系统确保24小时

设防,婴幼儿生活和活动区域应当全覆盖。监控录像资料保存期不少于90日,不得无故中断监控,不得随意更改、删除监控资料等。此外,《标准》拟规定,每个独立设置的托育机构收托的婴幼儿不宜超过150人。托育机构收托婴幼儿人数不应超过备案人数,应当建立收托婴幼儿信息管理制度,及时采集、更新,定期向备案机关报送。不得违规对外泄露婴幼儿及其监护人的个人信息。

(上接一版)

第二次,大约是二〇〇七年初秋,我在陕西第二医院的干部病房见到刘文西,依然让人感到惊讶不已,感觉他整个人突然衰竭了,脸上的肌肉也塌下了,欠身入厕都需要两个人搀扶,似乎连坐到轮椅上的气力都没有了,医生说已经下了两次病危了。但是过了些日子,我听说先生居然去了海南,居然在那和煦的椰树下康复了,可以站起来写字涂花了。后来,我在西安见到康复的先生表示钦佩,刘文西居然平静地告诉我,以后他准备画一张大画,这才刚刚启稿。言下之意是他的使命远未完成,怎能决别画呢?我觉得先生已经功成名就,完全没必要把自己折腾得像苦行僧似的,完全可以松开筋骨去享受去休息了。然而先生的答复让我暗暗一惊,他说,你看兵马俑所以能引起世界惊叹,不仅是因为时代悠远,也不仅仅是一尊尊成人的陶俑活灵活现,而是因为规模宏大,一个俑坑就有近千个将士,正是这个庞大的规模感动了世界。所以他也要按真人的比例,画一幅百米长卷,一年画八米,画它十几年,一定能把一生采撷的陕北印象凝结到画幅上。我盯着那标志性的浅蓝帽子下的眼睛明白了,先生可能早已揣上了宏大的抱负,不达目的誓不罢休!

第三次,是二〇一七年春季,有一天时任省长让我看了先生写给他的信,询问刘文西美术馆的事宜。我认为给先生建造一座美术馆,他会捐出自己相当一部分力作。呵呵,这是什么概念呢?就是从狭义的经济角度也是合算的。何况先生的影响力早已飞渡黄河,是为全国著名的艺术大师了。我随后听说事情进展得异常顺利,就想把领导的关怀告诉先生。而且,我很快听说先生又一次病危住院了,而且一下子就病得不省人事了,身体的好多脏器也有些衰竭了,那病危通知像催命符似的一天一下。但是,先生脾气反而愈发烦躁,常常把输液针头自己拔了,要进南山去调养去。我想这个老人也许实在是老了,连医生的话也不听了,这病可怎么好呢?

然而,我万万没想到是,又过了些时日,众多媒体竞相报道刘文西的百米长卷在西安美院美术馆处女展引起轰动。我匆匆忙忙赶去了,第一次见到这般规模的国画大作,内心震撼难以言表。那幅长卷名为《黄土的主人》,将我北方农村的风土人情艺术地浓缩到宏大尺幅上,让人不仅对那熟悉而又陌生的黄土风情感怀不已,也让人对先生精湛

的技艺叹服不止。这就是人民的艺术家对他眷恋的黄土地深情的述说啊。

今年初春我又去家里看望,见他又坐进轮椅里了,身体也更显得消瘦了,脸上还浮现出许多粗糙的皱纹和深深浅浅的斑斑。但他依然张开着固有的生命韧性,声音清脆不减当年,指挥人拍照,指挥人留存资料。我笑说当年你说要创作一幅大作,谁都没有当回事,不想十年过去还真被你拿下了,这样规模的巨幅画作,在中国美术史上应该是第一幅,在世界美术史上也是少见的,现在你的心愿了却了,可以放心了。然而,先生却说他现在又产生了新的想法,但他又没说新想法是什么,只是表示现在他坐在轮椅上也很难受,但只要拿起画笔身体就不疼了。我翻开桌上的一摞草稿稿,不禁佩服再三。

我离开了先生的家,在回去的路上与朋友感叹老画家生命之顽强,我终于明白了,刘文西就是为艺术而生的,这显然是他一生的信念,就是要创作出惊世骇俗的大作来,所以他那生命的蜡烛因为有了黄土地的滋养便愈发勃勃旺了。而他的这个信念就像一个护身符,忠诚地为他抵御着风险,就连那可怕的病魔也居然退避三舍,似乎上帝也是爱怜人民艺术家的!

那么,刘文西的美术创作究竟呈现了怎样的艺术状态,这里我也谈谈阅读的体会。

首先,刘文西始终高举深入生活的大旗,努力通过直接体验发掘创作灵感。先生对深入生活的认识是真诚的,他在上海育才学校上课时得到了一本《在延安文艺座谈会上的讲话》,从此便作为座右铭,每读一次都有新的体会,一生都在实践《讲话》的精神,即使在强调政治第一的时期,或是强调内心感觉的西方思潮袭来之时,先生从没动摇过对这方面旗帜的信仰,从不将时间和笔墨浪费在历史的故纸堆里,迷恋什么仕女侠客,可以说先生一生的创作几乎都是现实题材,都是对现实生活进行提炼创造,尤其其难能可贵,在当今画坛也是不多见的。

当然,刘文西之所以会将笔墨集中到陕北乡村,还是经历了一个探索过程的。开始他的触角相当广泛,有田园也有工厂,有村落也有城镇。我发现刘文西从踏上三秦大地的那一刻起,就迈开双腿深入到关中的田间地头,满腔热情地将百姓的生活付诸笔端,那些散落报章的一幅幅速写就是最好的注脚。几乎难以想象,从1958年至今,刘文西已经先后近百次深入到陕北的沟壑窑洞,将画笔瞄向了在那块土地上劳作的人,注意从生活中采

撷美丽和深沉,创作了一幅又一幅反映劳动者生活劳动状态的绚丽画卷,艺术地再现了领袖与百姓亲密相融的故事,引起了艺术界强烈的赞誉。

也正是由于现实生活丰富的滋养,使得刘文西沉醉于在这块土地上生活的人,创作了数以百计的鸿篇巨制,即使到了晚年依然痴迷于《黄土地的主人》的创作。这幅长卷,有二米一高,一百三十多个单元,二百六十多个人物,构成了一幅百零二米长的艺术长廊。这的确是一幅振奋人心的旷世之作,让任何一位有修养的人站在巨作前都会在心灵荡起波澜,只见那米脂婆姨在逗闹黄土娃娃,只见那绥德汉子在挥锤凿石,只见那安塞小子荡起腰鼓,只见那陕北老汉依偎着羊群操起旱烟……老画家似乎把一生采撷的人物一一凝聚笔端,创造了一个个源于生活又美于生活的人物形象。现在我们就可以判断,这幅大作必将以其豪迈的气场雄立于中国现代美术史册的显著位置。显然,如果没有对百姓生活细致的观察探索,是不可能掌握这么多人物形象的,也难以将之艺术地再现于画纸上。

其次,刘文西崇拜黄土,用心在表现黄

放进博物馆的。而他的《沟里人》的原型,就是安塞县沟门村的一位老汉,早些日子他又下乡去看望,老人的女儿流着泪说,父亲已经离别黄土了,现在家人将刘文西画的像挂在堂屋,因为老父亲一辈子没有过过像。但我那《黄河子孙》、那《唱支山歌》、那《老百姓》、那《黄河纤夫》、那《陕北老石匠》,应该都有那位父亲的身影,在刘文西笔下老人已经依偎黄土化身永恒了。

当然,刘文西也不是照相似的表现黄土地的生活,而是注意从生活的某一瞬间来反映人物的精神世界。我们注意到刘文西和长安画派的大师一样对仕女侠客没有丝毫兴趣,笔下点染的都是现实生活中的人物,与笔下人物呼吸共命运,这是卓越艺术家方有的才情和魅力。那幅《解放区的天》,绘制了那样宏大的场面,数以千计的老百姓围在杨家岭的黄土山下,欢歌起舞,热闹非凡,走近画稿就能感受急促的鼓点。然而,画家却没有对那社火队伍刻意着墨,而是将视线聚焦到领袖与百姓悄悄地交流,毛泽东背手拿着小板凳,倾身询问两位老汉,人群中有人注意到领袖来到百姓中间,侧身而露出笑容,可见领袖与人民水乳交融。此情此景,刘文西是一定没有见过的,但是他亲身体过围观黄土上闹社火的热烈情形,知道领袖与人民心心相印,所以画家有感而发,创作了这么一幅宏大的作品,甫问世就轰动画坛。

必须强调刘文西是有可贵的定力的。这个定力就是不遇到什么思潮的蛊惑,都能始终如一地对黄土地眷恋情深,集中笔墨来表现黄土地上的真善美,根本不理会社会上时常刮来的粉饰之说。所以,当这片浑厚苍茫的黄土地演变成了画家的精神图腾,他捧起黄土,感觉土香,拥抱黄土,感觉土暖,他独具慧眼,剔除杂质,娴熟地将现实主义与浪漫主义相结合,将那些悲苦、愁闷抛之画外,倾心表现黄土上革命者的气魄,奋斗者的精神,创作出了一系列生动鲜活的黄土地上劳动者的形象,给人以美的享受和快乐的陶冶。所以,艺术家找对了膜拜的图腾,也就找到了升华的阶梯,这应该就是大师与平庸的显著区别了。

再次,刘文西着力笔墨创新,丰富了中国画表现技法。我们知中国画的线源远流长,唐代的吴道子就把线的飘逸表现得神入化,被人们赞誉为“吴道当风”,可知那线的流畅和韵律会如风一般柔顺的,今天我们仍可从后人的临摹作品中窥得一二。而后世的

一位画家的精神图腾

土地上圣洁的形象。我们知道不同的艺术家对同一生活的观察会有不同的表现,黄土地上的生活同样是复杂的,呈现的状态有真善美,也有假恶丑,作为艺术家可以攫取的素材如万花筒般丰富多彩,可谓仁者见仁,智者见智。刘文西当然知道在我们生活的黄土地上也有低俗和苦闷,但是画家没有青睐那些阴暗晦涩的东西,刻意放大人物的彷徨和浮躁,而是孜孜不倦地挖掘生活中的美好和甜蜜。

而且刘文西在绘画实践中,对黄土地已经着迷转向了崇拜,进而深入骨髓,直至将黄土地作为自己的精神图腾,几乎所有作品都致力于黄土地上人物故事的挖掘,集中笔墨瞄向了陕北那片魂牵梦绕的地方,一下笔就是六十年,六十年如一日,用心用情将眼里的圣洁描绘出来,形成了极具个性的艺术语言。他画领袖,是黄土地上的领袖;他画老人,是黄土地上的老人;他画姑娘,是黄土地上的姑娘,可以说黄土地使画家终生迷醉。一位黄土崖畔上的小姑娘他从五岁画起,戴上红领巾画,成了妈妈在画,后来成了奶奶仍在画。我想一个人的历史,也是一个民族记忆,这个人物的组像是可以直接

历代画家更把线与墨相融合,创造了一系列人物画的表现手法,不断地增强了人物画的表现力。刘文西显然也在竭力继承这一技法,几乎每幅作品都喜欢用线来刻画人物,表达奇妙的意趣。然而,刘文西不仅于此,他创新了一种像麻绳般的线描技法,大大丰富了人物画的表现手法。逼近画家的作品仔细观察,我们会看到那线一点一点纹织着在运动,远看像是长线,近看那线竟是由枯墨点化而成。我惊异这种描线法,必须要手握画笔颤抖着一点点向下行走,而不能手提长毫一笔而过,想那当年的吴道子一定是这般潇洒的,而刘文西这种方法是潇洒不起来的,必须一丝不苟小心翼翼秉持而行。

笔者孤陋寡闻,不知这种技法始于何人,又在哪位画师手上呈现出来,但我可以肯定地说,是刘文西发挥了中国画的特长,使麻绳般揉搓的墨线大放异彩。这种墨线使得笔下的人物更为丰满深沉,有了一定的厚度,更接近现代人的审美感受。你看那彪炳美术史册的《祖孙四代》,精神气质那样饱满昂扬,人物犹如铁塔般矗立面前,可以感染任何挑剔的观赏者。那《台湾黄河滩》,表现的是一位老人与两个小娃娃,老人在清理缆绳,娃娃在岸边堆沙,尽管全是墨色,却有如多彩的画面,既可以从他们脸上看到劳动的痕迹,也可以从动作上看到和谐与踏实,人物对未来的憧憬也就跃然纸上了,正是由于老画家采用了这样的描线方法,才达到了这般震撼的效果。所以,笔者认为刘文西的绘画所以令人赞赏,也是因为贴近生活,刻画了美丽,也是画家潜心研究笔墨,丰富了国画的表现方式,才取得了这般卓越的成就。

所以,人们将刘文西创新的这一绘画风格赞誉黄土画派,恰恰抓住了这一画派的精神图腾,是极为妥帖的。尽管人们可能对这一画派的形成有这样或那样的认识,尽管有不少画家对实践黄土画派的主张也不以为然,但这并不影响人们对艺术作品的审美。当我们欣赏人民币上的领袖图像,当我们面对黄土高坡上老人的微笑,当我们站在史诗般的百米长卷面前,必然会对老画家倾其一生创造的黄土地上的形象所感动,也一定会给老画家奉送一个名副其实的称号:人民的艺术家!

2019年4月2日于新城小院

作者补记: 这篇文章是我应人民美术出版社之约,为再版拙作《长安笔墨》准备的,今年四月我动笔前与刘文西交换过意见,写就后又请他斧正,先生还改动了两三个数字,没想到在编辑过程,传来刘文西逝世的噩耗,深感震惊和惋惜,今发稿也是悼念矣。