

# 徐祯霞印象

□诗村

与徐祯霞相识,好些年了。徐祯霞是从最基层走出来的作家,如今成绩斐然,享誉省内外。作为一个草根作家,能走到今天这个份上,确实让人刮目相看,也因此,让她成了一个网红作家。2016年,她的第二本著作《生命是一朵盛开的莲花》在长安国际大酒店举办作品研讨会,我作为被邀请人之一参加,此后,便熟悉了。研讨会后,她去了北京鲁迅文学院高研班学习。一个女子真正靠文学从大山深处走出来,走进了一个国家的政治、经济、文化的中心,也从此,让她有了更广阔的思维和视野。

徐祯霞能有如此成绩,首先在于一个“勤”字。曾国藩说过:“天下古今之庸人,皆以‘惰’字致败。”一勤天下无难事,“勤”字为人生第一要义。“勤”就是勤奋,就是努力。努力是一种生活态度、一种生活方式,努力也是对自己人生的负责。今年夏天,徐祯霞的又一著作《月照长河》出版。该书由著名作家贾平凹先生、中国作家协会书记处书记邱华栋先生作序,由中国散文学会组织出版,作为青少年课外读书上架图书上市销售。这让徐祯霞的写作又向前迈出了一大步,最为重要的是,该书的出版赢得社会方方面面的广泛好评,短短数月就销售了几千本。

其实说到底,徐祯霞只是一个业余文

学作者,迄今,也只有八年时间。徐祯霞在她的《月照长河》的后记里这样写道:“这八年,是风雨兼程的八年,是披星戴月的八年,是令我脱胎换骨的八年。”无论“风雨兼程”,还是“披星戴月”,都能反映出徐祯霞的勤奋。只要你留意报刊网络,就会发现徐祯霞几乎每天都在读书写作,而各种报刊杂志上经常会有她的文章,大到《人民日报》,小到地方小报。也正因为“勤奋”,她才“一路大放绿灯,作品频频,直至今天”(《月照长河》后记)。也是因为“勤奋”,她才“脱胎换骨”,“加入了中国作协,又上了鲁迅文学院高研班,获得了冰心散文奖,入选陕西省文化厅百名优秀文化艺术人才”。

勤奋是徐祯霞的人生态度,而不媚俗、不随波逐流,却是徐祯霞立世处世的态度。虽然徐祯霞是从一个草根作家成长起来的,但是在她身上,却有一股铿锵之气,她通透豁达,善恶分明,有自己的明确是非观和价值观,这让她在众多的作家中显得独树一帜且与众不同。对人生,对世事,对一些社会现象,她都有自己的态度和看法,并能言之凿凿,让人信服。因为她的名字叫徐祯霞,因此,也有人叫她“侠客”,说她敢道人之不能道,敢言人之不能言,这一点,又让人为她点赞,一个女子,有如此胆识和勇气,也是不多见的。

徐祯霞身上最大的特点就是自信,这

种自信是从她的骨子里透出来的,也基于此,让她显得与众不同。她虽然瘦弱娇小,但在她的精气神里却有着一种无与伦比的自信,她不盲从,也不盲听盲信,在任何场合都敢于发表自己的意见和主张。这也包括一些好心人或明或暗地劝她“面对现实”,她也不以为然,她认为对的,就会坚持,并且从一而终,她这一点,又是让我钦佩的。因为,在现实生活中,要做一个独善其身的人,确实不容易。

作为一个作家,首先是做人,做一个有良知、有社会责任感的人。因此,徐祯霞能够数十年如一日,始终如一,是她做人的底气、自信和对这个社会的相信,她相信会通过自己的言行改变很多的人和事,或许,她是做到了。因为放眼省内外,徐祯霞是一个用文学改变命运和人生的人,这件事情《商洛日报》报道过,在文友当中,也被不断传说,她从一个无业青年,十年换五个单位,从最初的单位临时工,到最后成为国家干部,每一步都是踏着前面的成绩走过的,可以说,徐祯霞是脚踏实地的,用她的正知、正见和正念,在改变着自己,也改变着周围诸多的人和事,让许多不可能最终变成了可能。

因为徐祯霞的特立独行,让她有着文坛“侠客”的称号,当然,她能被称作“侠客”,也是对她人品和人格的肯定。她要求

自己做正义之人,行正义之事,把一个“人”字写得荡气回肠,顶天立地。

回望徐祯霞走过的路,似乎是曲折的,但是,却又是勇往直前的。高考落榜,流落社会,人近中年结缘文学,硬是靠自学进修完成汉语言文学专科和本科,在不知情的人眼里,都以为徐祯霞是名牌大学中文系毕业的,其实,徐祯霞的所有人生积淀都是靠自学获得。如今,经过数年苦苦奋斗,她终于拿到了本科学历,并且上了北京鲁迅文学院高研班,最终,她完成了一个草根的华丽转身和成功逆袭,成为自强不息励志成才的典型。

苦难于一个作家来说,是一笔巨大的财富,这话我是相信的,如果徐祯霞的人生,不是经历九曲十八折,或许她也没有如此丰厚的创作题材,如果没有经历这么多的人生波折,她也不会对人生有这么深的理解和感悟,世事洞明皆学问,人生最初的学问来源于书本,但是能将书本上的知识参透变成自己的,却是靠自己对生活深刻的领悟和感知,这才是“学”最大的收获。徐祯霞在世事中参悟了生活,又用一腔正知、正见和正念修养自己,引导和改变着周围的人。

愿徐祯霞能保持“侠客”称号,永葆清正之风。谁说女子不如男,披荆斩棘是红颜!

## 庚子·小雪

□春草

霜凋荷萼望北水,  
雪压枝垂雨打扉。  
十月天气难捉摸,  
刚脱厚衣银花坠。  
长街犹闹客棹回,  
最忆柴院小人堆。  
围炉静思伴茶香,  
且看梅绽春日晖。

## 冬天的柿子树

□李小军

你在寒霜中褪去苦涩  
你的未来是甜蜜的  
没有月光的夜晚  
你心里的灯盏像星星一样明亮

寒风瑟瑟,你的心是温暖的  
大雪纷飞之后,一切都会过去  
枝头最后一颗甜果,会引来喜鹊  
唤醒,一个灿烂的春天

## 赏秋

□当国芳

自小我就很喜欢刘禹锡的《秋词二首·其一》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”

大自然的精灵在秋天里尽情欢歌它的瑰丽,大自然的情感在秋天里舒展着绚烂画卷,大自然的魂魄在秋天里旋舞着迷人的舞步。它旋到哪里,哪里都能舞出五彩斑斓的美丽,如诗情画意般缠绵。

每一片叶脉,都鼓着深情,每一片叶子,都散发着少女般羞涩的矜持。走进树林,就会融进这天生仙境,你看那油绿之中有着红彤彤的颜色,似画笔在重描,如油彩在春天,尤其是那晶莹剔透的露珠在阳光下闪烁,那凝霜的枝叶有些清冷,却使人感受到秋天的浓浓气息。

秋天是最诱人的:叶是绿的,叶是红的,叶是黄的,叶是多彩的,花朵是各式各样的颜色,盛开的花朵,谱写着人间美丽动人的故事;那色彩的美,是独有的,在枝叶间丰富着秋天丰盈的身躯;那红叶的红,温暖而温馨,热情如火焰般绚丽;那金色的银杏叶,像仙女的小扇,那般精巧精致,透露着精美艳丽,秋风吹着香艳,秋雨弹着扣人心弦的弦。

秋天是诗的世界,瑰丽着柔美和自然。你看那奔跑的犬儿,在草地上撒欢;你看那飞翔的鸟儿,啾啾而鸣。即便是旋舞的叶儿,那旋舞的身姿,也是曼妙的。它扑向大地,俨然是金色绚丽的毯。

秋天是诗人笔下的隽咏诗篇,是儿童欢笑奔跑的身影,是画家笔下的绚丽画册,是舞者纵横飞跃的特写。秋天令人陶醉,令人神往,令人憧憬。“万景最美在于秋”。



丹霞地貌

李世平 摄

## 我与陕工报一路同行

□张培胜

父亲是一名工会干部。小时候,常见父亲把办公室的《陕西工人报》带回家看。那时,农村没有电,点着煤油灯,父亲照样看得专注。在一边做作业的,有时问父亲:“爸,你在《陕西工人报》看什么?”父亲笑着说:“现在搞改革开放,在报上了解国家政策,好给村民做工作,以后,咱们村就会好起来。”这时,母亲走过来给父亲的杯子加水:“先把我们村的用电问题解决再说,没电什么都做不起。”父亲指着《陕西工人报》上的一篇文章说:“报上都说了,要优先解决农村用电问题,我们村用上电,也快了。”见父亲自信的样子,母亲笑着离开了。

时间久了,我觉得《陕西工人报》是父亲的朋友,他有空就会看。做完作业,我也拿起《陕西工人报》看看,尽管好多内容看不懂,但我还是愿意看。我会看《陕西工人报》上的图片,也看“大地”栏上的文章,我读到了许多革命故事,知道了许多革命先辈的英雄事迹,这些成了我的作文素材,我常常引用,作文水平也有了很大提高,得到老师和同学的夸赞,因此,我对《陕西工人报》更加关注了。上初中时,我到学校阅览室看《陕西工人报》,这里有太多的新闻、政策、理论、文学、世情以及生活常识,是观察社会的一个窗口,不少文章写得非常好。我常常把一些优

美的句子抄在本子上,花心思背下来,写作文时就能用。

大学毕业后,我在南方一家公司工会工作,依旧喜欢看《陕西工人报》。通过《陕西工人报》了解国家大事,掌握党的理论,并在实践中加以运用,提升自己的工作能力。碰到自己认为好的文章,我习惯把它剪下来,每年都要集几本。工作中,有时写材料,会在本子上查找我想要的,为我写材料提供了许多帮助。尤其是读到《陕西工人报》上一些重要的言论、评论、理论和重大事件的快速反应、连续报道等文章时,我会认真阅读,并结合工作实际,反复思考,力求把思想融入工作中,把理论化为具体的工作实践。

现在我从事党的理论工作,经常要撰写理论文章,对资料的需求就更加迫切了。于是,我看《陕西工人报》时,会特别关注理论文章和评论文章,并及时进行分类整理,方便撰写理论文章需要。

我与《陕西工人报》相伴三十多年,受益匪浅,我得到了许多知识,收获了许多人生感悟,更重要的是,在《陕西工人报》的帮助下,我的工作得到大大提高,深刻感觉这份报纸既是自己工作上的好助手,又是理论学习的园地和贡献力量的平台,可谓良师益友,一路同行。

午后,暖暖的阳光透过窗户斜照在办公桌上。窗外是轰隆隆的挖掘机声,伴随着我的心跳起伏。厂大门对面的这座楼终究没躲过被拆迁的命运,连同这条马路两边的许多房屋一起,将被夷为平地。

飞逝的时光里,总有一些人、一些事,会离我们而去,包括眼前的这座楼。陪伴我们一起成长的食堂、二楼的多功能活动中心将要离去,就像多年的一位老友突然离去那样。30年来,这座楼记载了太多美味印记和丰富的文化生活,这座楼记载了我逝去的青春,承载了我和父辈两代人挥之不去的记忆。

拆除的那几日,每天上班进入办公大楼时,我的视线总会被眼前这一片废墟中的钢筋水泥所拽着,满目回忆,不由感叹。我深情凝望着即将拆完的这座楼,寻思着这片废墟中,究竟交织和掩埋着多少沧桑的记忆和曾经的辉煌呢?

上世纪80年代末,这座楼修建的颇有艺术性,一楼是职工食堂操作间和餐厅,二楼是职工活动中心。楼的门面不是很大,正前方是一架绿色S型竖梁悬空支撑在两层楼之间,楼前面的绿植蓬勃,藤蔓缠绕,绿油油的爬山虎一簇簇攀岩在楼的正前方,犹如窗帘,生机盎然,装饰着墙体。楼的两侧松树郁郁葱葱,挺拔而立,护佑在这座楼的身旁。三十多年前这座楼应该算是非常气派,一个食堂承揽了全厂职工家属们的美食印记。

上世纪90年代末,刚参加工作,记忆最深刻的就是食堂的蛋糕和酥饼,为我的青春时期留下了甜蜜的印记。食堂有位师傅姓陈,石泉人,专做糕点和甜品,浅黄色的小米发糕散发着淡淡的桂花清香,甜而不腻;金黄的酥饼和蛋糕酥脆,松软可口;油亮的面包散发着浓浓的鸡蛋香味,爱吃甜食的我几乎每隔一天就去买一次,甜点窗口排队的人总是络绎不绝。一次,排在我身后的一位小朋友,看到轮到我了,只剩三块,他眼巴巴地瞅着窗口说:“完了完了,轮到我不行了。”于是我只买了一块,留下了两块留给了他,小朋友感动不已,记得他说:“不知叫你姐姐还是阿姨?”“还是叫我姐姐吧,我今年才参加工作。”我们一路聊着蛋糕和面包带给我们的美好,他告诉我今晚吃一块,还有一块留着明早带到学校去,因为同桌明天过生日,刚好可以和她分享。

那天的一块蛋糕,我吃得特别慢,但觉得格外香甜。那时,安康的街头几乎没有什

甜食专卖店,能有这样的食堂专供甜食,颇为幸福而温暖,感谢那位陈师傅给我们留下的味蕾记忆。

翻过记忆的城门,拾捡遗落在二楼活动中心的青春岁月,那些快乐时光,皆是一串串美好的音符。曾经,我们在二楼参加演讲赛、知识竞赛、卡拉OK、联欢晚会,一起编排节目、训练,那些笑容、那些美好的瞬间都在脑海里回放……历任厂领导,党政工团的负责人都特别

至今记忆犹新且喜欢,陈明真《我用自己的方式爱你》和方季惟《爱情的故事》,这成为我人生中第一次以乐队伴奏的方式登台演唱。那一晚,来跳舞的职工特别多,优美的舞姿,欢快的舞曲,闪烁的霓虹,让活动中心熠熠生辉。舞会结束,为了庆祝乐队第一次演出成功,我们在阳台上,赏月吟诗,对酒当歌,在舞台中央,互诉衷肠,翩翩起舞。

去年深冬,最后一次在二楼参加集体活

## 一座楼的记忆

□毛雅莉



支持各项活动,一直以来,厂里的文体活动丰富多彩,极大活跃了干部职工的业余生活。

参加工作第三年,我们曾组建过一支乐队,虽然非专业,但贝斯、吉他、钢琴、架子鼓,一应俱全,像模像样。我们从开始的彼此生疏,找不着切入点,到最后的默契配合,完美协作,经历了一段时间的训练,终于在那年中秋节,举办了第一次交谊舞联欢会,全程伴奏就是我们乐队,当时我担任乐队歌手,两首歌

动,是为庆祝来年“三八”妇女节,各分会要编排广场舞,在各位姐妹们的互相陪练中,我们一度度过了难忘的深冬之夜。

春天过去,夏天也过去了。那座楼终于消失在乍起的秋风里,代之而起的是一条宽阔平整的马路。站在路边,不禁感慨。人来车往,风起尘扬,曾经的一切只留在记忆里。不久,这里或许会有新的建筑,还会有新的故事,新的辉煌。

我和陕工报的故事

本报创刊七十周年优秀征文选登