

近日,陕剧精品《装台》《大秦赋》分别在央视1套和8套热播。平日众口难调的剧迷们迅速被沉稳厚重的“秦风秦韵”圈粉。两部剧豆瓣评分双双保持8分以上,网上热议不断,赢得口碑热度双丰收,一时成为主流媒体热议焦点。

两部剧表现的时代虽跨越两千多年,骨子里却展示了秦人传承一致的逐梦精神。

《装台》对垒《大秦赋》 跨越2000年的“秦风秦韵”

近日,重大历史题材电视剧《大秦赋》作为“大秦系列”影视作品的收官之作,该剧延续了前三部作品的史诗正剧风格定位,呈现了秦始皇嬴政从出生到建立大一统国家、共40余年的战国风云。作为近年稀缺的历史正剧,《大秦赋》一推出就

引发网友热议——该剧开播首日,网友即以“清一色”好评来表达对这部剧的肯定。究竟《大秦赋》靠什么“破圈”?从作品的表现和观众评论不难看出,故事“抓人”、演员表现到位、服化道精致考究等精品属性,正是其“破圈”关键所在。



《大秦赋》:故事「抓人」品质「破圈」

《装台》:为别人装台 演自己人生

呈现“秦风” 金戈铁马精致考究

“秦题材的影视剧有很多,但《大秦赋》的人物造型可能是最接近兵马俑的。”该剧开篇,弹幕上不少网友就感叹“大场面,质感扑面而来”“感觉兵马俑正在向我们走来”。剧中的秦国士兵在发髻上都有红色头巾做装饰,在影视剧罕见地还原色泽艳丽的“兵马俑”。据悉,该剧为不同身份的角色设计制作了多达11000多套服装和4000多套盔甲,细致刻画时代风貌。

获得观众认可的场景布置和道具服装,精致

考究,一点一滴还原磅礴的旷古秦风,为剧集的视觉呈现给予了很大保障。

该剧场景多达1000余处,拍摄地包括那拉提、赛里木湖、昌吉、乌尔禾、象山、都匀、横店、仙居等,辗转上万公里;内外置景及改造面积达113000平方米,甚至在新疆乌尔禾搭建了一座完整城池;战车、战车、攻城车在内的道具设计制作了80辆,剑盾戈矛等军事道具数量上万。



“戏骨”云集 角色拿捏精准到位

演员阵容方面,《大秦赋》可谓“戏骨”云集,段奕宏饰演吕不韦、辛柏青饰演嬴异人、郭君梅饰演华阳太后、王庆祥饰演嬴稷……仅仅该剧的开篇,观众就已经能感受到演员们对角色拿捏的精准到位。

“一开始没认出段奕宏,他将吕不韦那种执着、狡诈、有野心且深情的情绪完全展现出来,看的时候我完全相信这就是吕不韦,完全没有‘出戏’这一说。”“段奕宏的表情转折太妙了,可谓连表情包里都透露着满满演技感。”有观众评价称,段奕宏把吕不韦这个角色演出别样的味道,他通过细节化的表演展示人物更多复杂性。

作为《大秦赋》的主角,张鲁一饰演的嬴政也受到网友关注。有评论称,张鲁一演绎出嬴政这个角色的“少年感”,“张鲁一的少年感与年龄无关,他的声线、眼神、笑容满屏都是少年气息”“他把少年人的意气风发都表现了出来,而且眼神表情都很到位,手扶秦剑的细节我给好评”。

此外,辛柏青饰演的嬴异人为家国忍痛舍弃妻儿,他泪盈眼眶却不掉一滴,表现出心痛又不屈服的情感,让网友印象深刻,“这段太高燃”。郭君梅诠释的华阳太后层次丰富,时而狠辣、令人生畏,时而和蔼、平易近人,谈笑间又脸色大变。一场戏中,华阳太后三次变脸,看得观众十分过瘾。据悉,剧中大段的文白交融台词,对于演员的演技来说是非常大的考验,段奕宏曾在采访中透露:“因为剧组话剧演员较多,大家一致要求拍摄中使用同期收音,力求更精细的情绪表达。”

八年打磨 彰显秦人品格和历史精神

作为“大秦系列”收官之作,《大秦赋》以电影手法作序展开。张鲁一扮演的秦王缓缓走向高台,在独白中缓缓开启了故事的大幕。嬴异人出逃与邯郸之战融合,开篇即用一场令人叹为观止的战争戏牢牢抓住观众的眼球,也展现出这部古装剧的气质与风格。

“这个战争场面拍得震撼!”“《大秦赋》的故事其实是比较耳熟能详的,但哪怕已经知道结局,依然会被一波三折的起伏剧情吸引,这就是好作品的魅力。”网络上,观众对于剧情的演绎颇为赞赏。不少网友认为,《大秦赋》的魅力在于尊重历史、拒绝戏说,“拍出历史正剧该有的样子”。

据悉,《大秦赋》花费八年时间打磨剧本,将李斯入秦、除嫪毐、罢吕相、逐客令、著《吕氏春秋》、厘定文字、荆轲刺秦王等典型史实和重要事件融入内容创作,以电视剧的表现方式让更多观众重新领略战国时期的金戈铁马和秦始皇开疆拓土的豪情壮举。

在筹备拍摄过程中,《大秦赋》对史料反复考证,从

无数纷繁冗杂的历史卷轴中,梳理出一条以秦始皇嬴政为核心的主线。该剧并不满足于陈述旧事,更注重彰显秦始皇时期鲜明的秦人品格、历史精神,展现先秦时代复杂丰富的文化氛围,让观众不仅能从荧屏上读到一段历史,更能从跌宕起伏的情节、对历史的艺术再现中看到那个时代的格局和气象。

剧组力邀数位历史学家担任历史顾问,仔细考证剧中的人物、器物、历史事件,还聘请了秦文化礼仪专家从风俗礼制、人物仪态、举手投足、文言对话等各方面对演员进行培训,对当时人物的着装束发、日常交往中的礼节、朝堂之上的揖礼等细节也有所考究。

俯瞰陕西 巷子里的人间烟火

在现实题材大军里,带有陕西独特味道的《装台》格外受到瞩目,除了现实题材大剧固有的扎实内容和优异品相,这部作品还散发出浓郁的人文色彩,这种独特的内涵,也赋予了作品更能打动人心的艺术魅力。当然,作品最出挑的地方,还是将西安独有的风貌气质还原得足够到位,搭配上立体纵深的人物和曲折有趣的故事,整部作品极易入口,且回味无穷。

速从同期电视剧里脱颖而出,以高辨识度牢牢抓住了观众的视线。

将西安这座城市独有的气质呈现得纤毫毕现,是每一个画面里精致而考究的细节。《装台》里的西安,既有现代大都市的庄严大气和恢弘格局,也有传统老巷子里拥挤热闹的质朴生活气息。

陕西人衣食住行、言谈交往等普普通通的一天,在这部剧里有了具象化的呈现,生活细节里散发的烟火气,也带着西安人独有的质朴和真诚。当《装台》将一座城市的气质融入细腻的生活场景里,故事和人物也就活灵活现了,整个作品的立意便显现出高级感。

蓬勃的人物群像 蒸蒸日上生命力

一部作品能直观打动观众的一定是人物,这部高口碑之作也不例外。故事开篇,伴随着角色们的次第登场,作品人物群像的基调也被奠定下来。他们在劳作与生活中心中显现出的蓬勃生命力和乐观态度,是最普世的价值观念,轻易能引起大众共鸣。

勤劳忠厚的刁顺子是“装台”小班子的灵魂人物,平时拉货、帮人搬家,顺便收点二手家具,有活儿时召集兄弟们给舞台演出搭台,用自己的双手撑起一个家。陕西人骨子里的朴实和生活智慧在这个人物身上交汇,浇灌出一个鲜活立体、有灵魂有性格深度的角色。

相比之下,文静坚韧的蔡素芬则是另一个内敛的极致,这个“神秘”的角色从一登场就自带“故事”。或许是对幸福生活有着强烈的渴望,或许是刁顺子给予她的温暖给了她足够的安全感,又或许是过往的经历造就了她强大的心理

承受能力。如此复杂的内心驱动,在她不断包容继女的挑衅时不经意间显露出来。不动声色里的内敛,让人物具有巨大的品读空间。

还有泼辣任性的菊,面对叔叔时的彪悍和脆弱,面对父亲和继母时的无理取闹,面对追求者时的任性和洒脱,以及面对剧团团长时的乖巧懂事,矛盾而又和谐地统一在一起,只有那个层层包裹下的火钳,见证了母爱长期缺席下长大的女孩内心深处孤单。

外表圆滑世俗,关键时刻却靠谱的铁主任,还有为秦腔剧团出路操心的善良翟团,守着小超市的八婶,视宠物狗为心头肉的叔叔,被不断上涨的彩礼折磨的墩墩、油嘴滑舌张口就能唱的油饼等等,这些性格各异的人物,在多个切面的丰富细节支撑下,展现出不同的人性魅力,他们的生活态度和价值观念,均有着现实代表性,给观众留下了品味空间。

别具一格的“装台”纵深视角 酸甜苦辣里的生活本质

将所有格调和人性串联在一起的故事,构成了作品最大的戏剧张力。故事的新鲜感、节奏感,以及丰沛的细节,也是《装台》能持续吸引观众追看,并获得优异口碑反馈的内容基础。

聚焦于一群“装台”人,这样的视角在影视剧里尚属首次,“职业”带来的新鲜感,让作品具有高辨识度,而大量出现的“装台”细节描述,则为观众呈现出一个职业群体特殊的生存状态。周而复始攀爬在舞台上安装灯光、幕布、音箱,沉重而不起眼的工作在这群人心中是与艺术挂钩的神圣职业,所以他们会在新人加入时一再强调,这并不是“搭台”,而是“装台”。这份敬畏让他们对这份不能让自己糊口的工作有着高度认同感,所以即便他们日常工作穿梭在大街小巷打工做体力活,脸上始终阳光灿烂,从内而外透着一股积极乐观。

对于当下的电视剧来说,吸引观众不难,更难的是用足够扎实的故事和足够耐人寻味的人物留住观众。《装台》不仅用有意思的内容留住了观众,还用独特的艺术魅力和陕西味道获得了观众的高度认可。

(老徐)

