

焦点
评论

别让劳动者的勇敢在空气中裸奔

近日,许多的企业开始复工。严格的疫情防控没有缓解,大批医生和护士继续从全国各地驰援湖北。看上去,走出家门的风险依然很大。但是,中国这样庞大的一个经济体,不可能更长时间承受生产几近完全停顿的代价。需要生产才能维持生存的企业,更是这样。

所有被列入复工人员名单的劳动者,都值得我们送上敬重和祝福。他们每一次走出家门的身影后面,都是家人的牵挂和不舍,都有“戴好口罩”的百般叮咛。很多复工的企业做得很好,为返岗员工发放口罩。有些企业没有做到这一点。微博上出现了一些复工者抱怨自己没有口罩

的声音,即便个人有所储备,能不能抵住每天上班的持续消耗,却是一个未知数。

今天这样的非常时刻,为离家上班的人提供口罩,是复工企业应当承担的责任。《劳动法》明确规定,用人单位有义务在劳动期间保护劳动者的安全。这就意味着,既然员工需要口罩防止被病毒感染,企业就有法定义务向每一位复工人员提供口罩。有的企业要求员工自行准备口罩,否则就要实施内部处罚,这显然是损害了员工的权益。

疫情之下,口罩几乎成了战备物资。按照国家工信部的说法,全国口罩最大产能是每天2000多万只。这些口罩正在以子弹出

膛的速度生产,却还是难以应对刚性需求的猝然爆发——地方政府组织疫情防控需要大批口罩,民众的恐慌储备沉淀了大批口罩,还有一些口罩显然落到了高价牟利者的手上,甚至标出10倍以上的“黑市价”。

有些中小企业无法为复工人员提供口罩,只因为没有抢购到口罩。生产流水线岗位密集,一旦出现疫情的传播,涉及到多少员工,就波及到多少个家庭,地方的疫情防控部门应当帮助企业解决燃眉之急。来自三家汽车企业的消息称,几十万名员工每天近百万只口罩的需求缺口,倒逼出企业自我生产口罩的能力。此时,政府应当快速承担起社会资源调配的责

任,加大力量缓解复工企业口罩紧缺的状况,给劳动者一个安心的复工环境。

疫情还在延续,复工的规模却还要继续扩大。一段时间内,口罩就是一场充满悲壮色彩的消耗战。中国有着全世界最快速的生产能力,我们相信国家正在竭尽全力启动它。但是,中国的经济发展不能持续等待,深陷困境的企业必须挣扎着爬起来,这都需要千百万劳动者勇敢地走向自己的生产岗位。他们承担的风险,支撑着国民经济和社会生活逐渐恢复元气。我们所能做的,就是努力为每一位上班的人提供口罩,不让劳动者的勇敢在空气中裸奔。

□钟工

社会
透析

前几天,网上流传一个视频,一个秃顶的中老年男人,进了电梯之后,吐口唾沫在手上,把电梯按键挨个儿抹了一遍。2月9日,一位重庆大妈在乘坐小区电梯的时候,向电梯按键吐口水,这个监控视频曝出之后,引起了公愤,最后这位大妈被行拘。

如果放在平常,隔着电梯里没人,偷偷朝电梯按键吐口唾沫,大概也没人会注意;这谈不上违法乱纪,充其量也就是个公德问题。但放在这样的特殊时刻,这个举动已经越出了道德范畴了,有蓄意犯罪的特点。

这些在电梯里边做出格外举动的人,他们大多不是社会的强者,他们不过跟鲁迅笔下的阿Q一样,在受了欺负之后,或者在积怨之下,朝着假洋鬼子们的背影吐吐口水表示愤怒。这可能不伤人,也不产生什么重大影响,但却展示人性卑劣的一面。

我们的社会有太多的不公平,就会给底层人留下太多的仇怨。长期积怨带来的是一部分人性走向邪恶,蓄意报复社会的人越来越多。这些年,媒体报道出来很多新闻,在幼儿园砍杀孩子的,在学校门口开车撞人的,在广场上大开杀戒的……这些极端的行为,凸显了人性凶暴的一面。而这些恶性事件的起因,往往只是因为某个小人物认为自己受到了不公正的对待。

用暴力行为来发泄自己的仇怨,这仅仅只是极少一部分人,更多的人不会拿生命去发泄愤怒,他们会用各种方式把积怨表达出来。这种发泄,有时候可能会给别人带来伤害,有时候仅仅只是一种象征。

一个人在电梯里的所作所为,仅仅证明了他心中的怨恨,展示了他人性恶毒的一面,其实并不能带来实际性的伤害后果。“电梯恶魔”让所有人反思:他带来的风险也许并不大,但他透露出来的人性之恶,则让人感觉触目惊心。

勿以恶小而为之,勿以善小而不为。这是古人对人最平常的道德告诫。朝电梯按键吐口水,也许只是小恶,但却很容易就变成大恶。如果这个重庆女子本身已经得了病,那就是蓄意伤害他人。他们做这些伤害人的时候,并不完全是发泄情绪,还有报复伤害他人的心理。

有人说过,世上没有无缘无故的爱,也没有无缘无故的恨。这很符合人性;某种角度来说,所有小人物的愤怒,往往都来自于不公平。

在一个文明的社会中,不应该有人被抛弃,不管他是弱势群体还是身体或精神有残疾的。社会的顶层应该多关注底层,社会的弱势群体应该善待弱势群体,社会的管理体系应该多注重公平……唯有如此,才能消弭许多积怨。

□丁小村



规范处置口罩

设置废弃口罩专用收集桶,安排专人消毒,统一进行无害化处理;医疗机构产生的废弃口罩须按医废管理规范进行收集;实施专车清运、直运处理场所、日产日清等举措……疫情期间,全国口罩消耗量巨大,不少地方对废弃口罩的收集、处理进行严格规范,确保安全处置。

□文/羽生 图/曹一

漫
评

民生
视角

一切合法的劳动都值得尊重

近日,在网上到处流传:李兰娟院士说,疫情结束后希望国家给年青人树立正确的人生导向,把高薪留给一线科研人员,不要让年青人一味追演艺明星,演艺明星是强不了国的。

每当国家有难时,就会有类似的言论冒出来,而且时常借名人之口,这次又借了正当红的李兰娟院士。以我的常识,是不大相信李兰娟院士会说类似话的。一个有修养的科学家,不会借贬低另一个群体的身份来自抬身价。

高薪并不就等于高地位。薪水,尤其是面向市场的如演员之类的工作,其薪水是由市场决定的,其创造的市场价值高,薪水自

然也就高,但谁也不会认为薪水高就等于社会地位高。无论是中国还是美国、德国、英国,任何国家在评选对国家贡献最大的人时,都不会以财富作为标准。所以,用钱的多少来衡量人的价值,尤其是将明星和科学家来比收入,本身就是对科研工作者的亵渎。

演员的高薪来自于市场,说明他创造的价值高,能创造更多的就业机会,也给国家创造了更多的财富。国家有钱了,才有能力将更多的资金投入到了科研、教育之中,二者不是背离关系,恰恰是互相促进、相辅相成关系。

我赞成社会尊重科学家,给科学家、医生、教师应有的待遇,更高的社会地位,但这并不意味着一定要贬低演员这个职业,把明星和科研工作者对立起来。每一个合法的

劳动者,每一个给社会创造价值与财富的职业都理得到全社会的尊重。演员也是社会分工的一种,只要他是通过市场,通过为社会创造价值来获得的高收入,那就是合理的,应该得到尊重与保护。并非生为科学家就一定高人一等,做了演员成了明星就矮人三分。职业本身并不意味着崇高,崇高与否取决于你自己的所作所为。

对于科学家而言,最重要的是尊重他们独立、自主进行科研的权利,保护他们发明创造而产生的知识产权。只要知识真正得到了尊重,他们的社会地位会由此而生,因专利使用而产生的效益、经济地位也由此而生。

一个国家,从来不是靠贬低某一个职业而繁荣强大,而是让每一个职业都能感到平等、自豪而强大。

□邱鹤

谣言也是一种“病毒”

重拳出击,阻断其传播。

当前,最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部出台了《关于依法惩治妨害新型冠状病毒感染肺炎疫情防控违法犯罪的意见》。《意见》提出,将依法严惩妨害疫情防控的各类违法犯罪,其中便包括依法严惩造谣传谣犯罪。同时,《意见》衔接现有法律规定,对相关规定该细化的细化、该明确的明确,提高了疫情防控时期打击造谣传谣犯罪的针对性。执法司法机关要用好这一打击造谣传谣犯罪的有力武器和依据,从法律层面阻击谣言“病毒”传播,让造谣传谣者付出沉重的代价,以此震慑犯罪、警醒世人。

面对谣言“病毒”,理性和信心是最好的“疫苗”。谣言有多种,既有信息类的,也有

知识类、常识类的。应对信息类的谣言,对非权威渠道发布的信息,我们每一个人都不应该照单全收,而要“让子弹飞一会儿”之后再仔细鉴别、多方求证。

当然,面对各种谣言,能够有能力鉴别并非易事,尤其是疫情严重的当口,人们难免“宁可信其有,不可信其无”。这就需要各级政府部门切实担起责任,发布权威信息、回应社会关切,提升信息公开透明度。同时,及时对各类谣言、不实信息进行辟谣,安抚恐慌情绪,遏制谣言这个“精神病毒”的传播,保障疫情防控期间社会舆论风清气正。

□邱春艳

热门
话题

在八百封退稿信上站起来

■书人书事■

人过了50岁,多一半是回顾,少一半是展望。而这多一半的回顾又为这少一半的展望提供思前的浮想动力。作为年过半百的我,与大多数的同行作家一样,在依然勤奋笔耕之余,不免夜深人静时,揉揉眼睛,手托脑门,朝后看去,总结一番几十年来一个字一个字写作的历程,付出了多少劳动、多少汗水,就取得了多少成果、多少收获。

一般来说,搞文字工作的,劳动与成果、汗水与收获成正比关系,我也不例外。我十六岁读初中那一年,第一次给《延河》杂志投稿,收到第一封退稿信。直到2007年,我共收到全国图书出版社、报刊杂志的退稿稿件多达八百封以上。好多退稿信我都珍藏着,有时候从抽屉里取出来,一封一封数着,看着,不免感慨万千,思绪滚滚,或激动,或难受,或流泪,或甜笑。退稿信的内容,有的是

铅印的便笺,写几句书面常用的客气话;有的是编辑亲笔写的鼓励语;有的是编辑针对某篇稿件提出的处理意见。这些退稿信大多数是20世纪80年代的。那是一个文学复兴和文学新秀辈出的伟大时代。我现在读着一封封退稿信,要比看着公开出版的我的的一本本著作都感到亲切和份量凝重。每一封退稿信,都包含着我的创作劳动、编辑的满腔热情和真诚期望。虽然,直到现在,好多刊物始终没有发表我的一篇作品,但是,我把这些刊物给我的退稿信看得比刊登了我作品的刊物都珍贵。这些纸张颜色开始发黄的退稿信,已经成为我作品的重要组成部分。

退稿信与公开出版物,对于我而言,都是我的作品、我的收获和成果。我从事文学创作和其他新闻学、人才学、经济学方面的文字工作37年,能够公开发表、出版五百多万字的文稿,与各个时期收到一封封退稿信的鼓励、鼓励是分不开的。每一封退稿信都验证着自己的劳动并不是白费功夫,恰恰表明自己又闯过了一道险关,开始迈向新的收获季

节。我把失败看作是成功的预兆来对待的。退稿正说明自己有着投稿和出版作品的条件。这个“条件”就是作者已经孕育和创作了作品本身这个文字硕果。至于作品的质量与水准那是另一回事情,只能在长期的写作劳动实践当中加以提升、修炼、出彩。我收到退稿信最多的是江西的《星火》、上海的《上海文学》、湖北的《芳草》、陕西的《延河》《长安》、天津的《散文》、北京的《人民文学》《青年文学》《北京文学》等文学刊物。那时,我把这些刊物当成是人生命的一种崇高向往,仿佛这个世界上只有读这些刊物的作品和能够在这些刊物上发表作品,才算人生活得最灿烂,最有诗意。即使是收到这些刊物的一封又一封的退稿信,也是充满甜蜜、充满信心,抱着勇往直前且一定能取得成功信念。我也是把编辑的退稿信当成发表的作品看待的。因为我这几十年中,既是一个作者,也是一个编者。我曾在几家报刊做了好长时间的文艺副刊编辑,我对每位作者的作品都会认真对待,给出处理意见。我

十分清楚,回复一封好的退稿信对于一个作者而言,与在报刊和出版单位公开发表出版作品同样重要。不是每一部公开出版的作品都是精品,不是每一部不能出版的作品就是次品。《红楼梦》是公认的一部传世佳作,很可惜,是在作者曹雪芹死了四十多年后才被后人几经推荐而发表问世的。曹雪芹并没有预料到《红楼梦》在当代时代的影响力。

如果说我的文字劳动取得了一些成果和成功,对读者和社会还有一定益处的话,那肯定是我几十年来挣回的八百多封退稿信有着重要的关系。我要感谢那些正直而富有真情的编辑,感谢那个能够每投一稿必有回复的火红年代。那是真正让人留恋的难忘岁月。作者、编者、读者,在同一道年轻碾过的犁沟,用信纸、文字传递和勾通着人间最纯真的情感、最诚挚的心语、最美好的理想。

八百封退稿信,像八亿元人民币一样,将永恒储存在我生命的银行保险柜里。

□乔盛



乔盛,陕西省神木市人,中共党员。中国人才研究会理事、中国作家协会会员,供职于国务院发展研究中心主办主管的中国经济时报社。出版专著有长篇小说《黄沙窝》《黄黑谣》《浪滚的岁月》、中篇小说《西部儿女的壮歌》、散文集《黄土地上的美男俊女》《割不断的故土柔情》《红山丹》《黄河长城的绝唱》《大美河山》、上下卷《女人的西部世界》《男人的东部王国》、诗歌集《长江军魂的丰碑》《滚滚江河唱英雄》、理论著作《一个记者与作家看世界》《西部大开发》《人才论》《千部论》《领导论》《治国论》、电视剧《大漠落日圆》等文稿一万多字。

当下,新型冠状病毒感染的肺炎疫情正在肆虐,人们不得不“宅”在家里。除了想着活动活动筋骨,要打发如此充裕的“宅家”时光,也许读书是最好的办法了。

作为学者或者“读书人”,我们几乎天天阅读,但往往并不注意阅读本身的规定性。也就是说,什么才是阅读?阅读的目的是什么?阅读有什么功能和用处?我们并没有进行多少深思。在某种意义上,一提到阅读,人们当然也包括笔者在内,更多的是从目的和功能上去思考阅读,譬如:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”“读书是人类进步的阶梯”……但是,读书本身究竟是什么呢?其内在的规定性是什么呢?

阅读活动是人类特有的活动。但是,在阅读方面,人类与动物并不是全无关联,譬如,我们“看”书,就像动物看周围自然环境。动物能否看懂环境,往往决定着它能否安全地生存下去。环境是安全的还是充满危险的?哪些东西可以作为食物,而哪些东西是有毒的东西不能食用?周围的其他动物是否是天敌?同类是友善的还是敌对的?哪些同类是潜在的配偶或竞争者?实际上,人依然要阅读作为客观世界的环境,而人也越来越多地阅读以符号为中介的书籍,书籍是用符号编

码的意义来指称某种存在状态的东西。

以色列学者赫拉利写的《人类简史》中说,动物也有语言,但动物只能讲述世界上存在的、可以感觉到的东西,唯有人类能够表达看不到的东西,如上帝、价值观、意义、理想,等等。为什么有这样的差别?原因可能就在于:人对客观世界的“读”是能够以编码后的符号为中介的。这样,就有了意义世界,人就

阅读的本质

可以有共享的意义,如上帝的观念、文化传统、民族精神、纸币的价值;也可以表达那些看不到的规律性的东西,如事物之间的内在联系,事物的发展趋势,如此等等。

当人越来越多地阅读书籍的时候,人们对客观自然或环境的阅读也发生了变化。这就是说,人在“看”自然、“看”其他存在物、“看”其他人时,已经带

着自身有价值取向的意义和理解结构去“看”客观世界了。阅读就是一个通过编码符号进行的意义再生成过程。

作为人类特有的活动,阅读,就其本质而言,是人类就自身对主客观世界的认识结果进行编码、记叙表达的意义再生成活动。最典型的阅读可能是对图书的阅读,通过对图书所表达的内容进行意义再生的活动过程。像图、表、画等内容形式,人们也可以加以阅读。在这个意义上,阅读也许就来自古代人们之间对手势和言语的解读,或对生成意义进行理解的过程。

阅读的主体是人,阅读的对象是符号的编码系统(如文字、图表、数理符号等),阅读活动是编码系统在人的头脑中激发的意义再生成过程。阅读的意义再生成过程,目的往往是试图理解原编码人的意图,但是由于阅读是意义的再生成过程,这里就有“误读”的可能性和必然性。因此,理论的东西必然依靠实践的效果加以校正。对书籍的阅读必须与更加原始的对环境的“阅读”结合起来,才能保证人们的阅读活动富有成效。

当下,大多数人必须“宅”着,那就多读点书吧,以便今后出门再去通过实践验证。

□韩震

雄劲隽永 以气夺人

——读《马士琦书月人词七十题》偶得

他日,士琦先生送来一本《马士琦书月人词七十题》法帖,我甚为高兴。知士琦又有新书问世。入夜,临窗读之。感到此法帖,较之前《马士琦书三维理念》法帖,大有不同。随想到两句话:“行草风吹雨,隶书簪花格。”以褒之。

读法帖,思功力。不觉一股雄浑、古朴、厚重、笔走龙蛇之气,直奔我来。士琦之法帖,就宏观而言,行、草、隶,可以说是家鸡野鹜、古肥今瘠。既相互借鉴,又各有优长。就微观而言,隶有刀头燕尾、劲骨丰肌之功;行有渴骥奔泉、警蛇入草之势;草有鸾飘凤泊、凤翥龙蟠之妙。读士琦法帖,确是一种大美享受。

士琦以书法行世,众所周知。其祖父马振耀、叔父马仲慈、弟弟马士琳在书法方面颇有造诣。这是否是遗传基因,姑且不论,但就书法而言,祖孙三代,以书法显名,实属不易。我以为,称之为“一马四杰”,应不为过。

常言说,书如其人。读士琦之法帖,可以看出,士琦是位博学、睿智、仁厚、质朴、大度与包容之名家。读士琦法帖,可以看出,士琦治学之严谨、勤恪与守真。书法无止境,探索永无期。

□朱均亭