

严冬终将过去 春天不会缺席

穆海宏

庚子伊始,几场大雪,大地冰封,万物在冰雪覆盖中沉沉睡去,世界一片萧瑟,寒冷而又漫长的冬季正在肆虐着大地,厚厚的积雪将山梁掩埋,河边的老柳树似乎已经停止了呼吸,就连枝条都变得非常脆弱,在北风的嘶吼下发出一阵悲鸣后,便毫无目的随风而去。

小镇的十字路口,从来没有如此安静,往日繁忙的商场紧锁着大门,不见一个人,大门上一张惨白的封条上,红色的印章已经被冷风吹得支离破碎,所有人家的大门紧锁着,没人知道有没有人在里面,偶尔的几声狗叫,提醒这里还有生灵在寒风中挣扎。黄昏时刻,带

着日晕的残阳很快就被沟壑吞噬,高低不一的烟囱也渐渐地升起炊烟。原来它们都在,只不过是躲起来了。

城市被空寂所笼罩,长街的尽头,除了萧瑟的树木之外,再不见任何有生机的景象,曾经游人如织的街口,几张冰冷冷的桌椅挡住了冬日里仅有的一丝温暖,两个人坐在椅子上,口罩后是一双紧张又严峻的眼神,他们是此刻唯一能够见到的人。夜幕尚未完全降临,霓虹却都亮了起来,绚丽的色彩在夜幕下尽情独舞,紧接着,高楼大厦的窗户也逐渐都亮了起来,隔着很远的街,可以看到人影在里面来回走动,原来,他们一直都在,

只不过是将自己关起来了。

而这一切,只因一场始料未及的疫情,它的蔓延肆虐,使这个新年的室外孤寂和寒冷。

不过,这一切很快都会结束,在某个清晨,当第一缕阳光洒向床头,温暖了所有的善良,人们相互问候着,奔向各自的目的地,用幸福来开启本就不该迷失方向的航程。撕掉在春风里奄奄一息的封条,清扫掉所有的不安和恐慌,迎接暖阳带来的真诚。带着爱人和孩子,赏花踏青,看万紫千红装扮了的整个世界,小草已经爬满了整个山坡,鸟儿在山林间快活歌唱,清澈透底的河水如一面流动的镜子,映照着

蓝天和白云,一架飞机从天上飞过,在天上和河水里画下一道长长的生命线。

村庄也恢复了往日的景象,家家户户打开了家门,人们扛起锄头,奔向各自的田间地头,松软的泥土如同地毯一般舒适,细细的风,如同母亲的手抚摸着脸庞,不知谁将风筝放到白云旁,似乎要与刚刚经过的飞机一比高低。远处的山峦,在阳光下翩翩起舞,像极了一个穿了花裙子的春姑娘,正羞涩地将浓浓的爱洒满在春天里,所以经历过严寒和困顿人们正在走来,将幸福播种在充满希望的春天里。

每一个严冬终将过去,每一个春天都不会缺席。(黄陵矿业双龙煤业)



许你樱花之约

吕建

捻一片粉红
夹在书中的第15页
你歪着头问我为什么
我说这是个幸福的页码
只有在静静地等待后
才会有不一样的颜色
等再翻开时
你就会发现了

掬一捧粉红
放在餐桌最显眼的位置
你托着腮问我这是什么
我说这是春天来的信号
一瓣、两瓣、三瓣
你触摸着春的气息
用心地感受着春天的召唤
如同风儿一样

拥一怀粉红
将你打扮成粉色的芭比
你转着圈问我好看吗
我说像极了飞舞的樱花
眼里全是喜悦
你停下来想了想
说要和樱花一起舞蹈

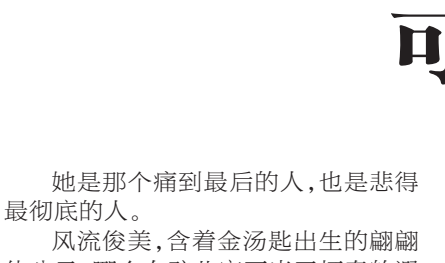
尝一口粉红
恬静午后的窗边小桌旁
你呆呆的望着楼下的小公园
突然问我樱花是什么味道
我说是布丁的味道
在那个粉红色盒子里
你迫不及待的寻找
如同蜂儿一样

某个早晨醒来
你问我哪里的樱花最好看
我说武汉、杭州
你又问哪个离我们最近
我说武汉
你拉着我说现在就要去
找出了那件粉红衣裳

亲爱的宝贝
武汉正在生病
有很多人在那里医治着她
等她身体健康了
我们就去

那我们拉钩
希望武汉早点好起来
我想去看看她

嗯,我们拉钩
一起去武汉看樱花
(生态水泥公司)



她是那个痛到最后的人,也是悲得最彻底的人。

风流俊美,含着金汤匙出生的翩翩佳公子,哪个女孩儿家不当了怀春的遐想?独独她却不住宝玉跟前凑,在爱情上她没有飞蛾扑火的热情,可几十年下来,卓文君与司马相如、王宝钏与薛平贵,哪一段轰轰烈烈的爱情,不是在经历了柴米油盐洗礼之后变得黯然失色?

她总是避开,成就人家的好事。甚至推着宝玉去见他的林妹妹,“你正经去罢……陪着林妹妹走一趟,他心里打紧得不自在呢”,然而她还是被林妹妹当成了最大的情敌。林妹妹本就是心眼子小的人,而她又那样天资聪慧,博学宏览,姿容才情甚至胜于黛玉的人物,竟让史湘云由衷感叹,“谁也挑不出宝姐姐的短处”。

一个想要迎合中意者的女孩,断不会把自己的闺房布置得如此素净,谁不知道贾宝玉是喜欢在花团锦簇中泡着的人,连贾母看了都嫌她,“一个女孩儿

可叹金钗雪里埋

付增战

闺房太过素净,犯了忌讳”,以她的聪明通透难道不明白这样浅显的道理,实在是本性使然,不好改的。

她总是被动出现在众人面前,又不喜欢表现,更添了多疑多猜黛玉的疑惧,以为她心里“藏了奸”。其实她要摆布黛玉简直易如反掌,只要在众人一起看戏那天,听到黛玉嘴里说出禁书《西厢记》里的词儿时一声不吭,就足以让林妹妹在贾母心中改变了纯情少女的印象,又何必急急忙忙打断了黛玉,又私底下赶着去劝诫?

后面黛玉终于释怀,“往日竟是我错了,实在误到如今。”黛玉后面和她认了干姐妹。她若真把黛玉当成情敌,哪能容得“卧榻之旁他人酣睡”?

说黛玉身世悲苦的偏假装看不见她宝钗的身世悲苦,林妹妹是贾母专门接来当亲外孙女小姐养着的。她算什么?不过是寄人篱下的亲戚,还有一个不成器的哥哥,家里大事小情都要操心。

封建阶级论“红学家”们又把她污蔑成“封建统治的卫道士”,可你看大观园里,偏是林妹妹有些看不起贫苦人,把刘姥姥叫做“母蝗虫”,她倒好像对待刘姥姥和其他人没有什么分别。这样的“封建卫道士”实在是高看她了。

她从未去争,并不奢求,那个人若是她的更好。若不是她的,也将淡然处之。但命运之神却眷顾又摧残了她,千回百转之下,将那个人拱手送到她面前,她盼着他不再痴痴癫癫,想要守着他好好过日子,却不料他没了宝玉,已成一块顽石,虽不再混闹,却成了一个呆子。

可恨那宝玉虽不爱她,却依然娶了她,已不爱她,却还是让她怀上了他的骨肉。

贾宝玉和林黛玉两个所谓真爱的人皆去了仙境,独留下她,在人生最美好的年纪里,一直孤独终老。

那应该是人世间最孤独的一支金钗。(建设集团)



↑**烽火烂漫**

贾志恒 摄 (蒲洁能化公司)

→**樱花**

刘青 摄 (黄陵矿业二号煤矿)



“宅”过年

潘瑾

下酒菜,聊着家常事。

爷爷迷上了平板电脑下棋游戏,在线与网友激战,赢了就猛拍大腿,引得在厨房煮饺子的妈妈频频侧目。

“德行!”奶奶佯装嗔道,却是帮爷爷把他进门后马虎忘了取下的围巾发走,“县城房热,你再脱件衣服。”

“和平常在街头跟其他老汉下棋,咋样?”厨房的妈妈探出头。

“美滴很,没有那些臭棋篓子给你支昏招。”

“那不是还有一个?”

妈妈嘴里的臭棋篓子就是我了,跟爷爷一起征战楚河汉界,体会爷爷棋术辛辣的同时,也教会了爷爷用五笔拼音法在对战过程中打字聊天。

奶奶坐在爷爷一旁,正在接受晚辈们的视频拜年,这是她拥有智能手机后第一次使用除微信收付款外的功能。拜年的主角是大伯和他的小孙子。这位小侄子并不对我这个舅舅“感冒”,当我凑过去脸出现在视频中时,小侄子说道:“鼠年数你最幸福!”却一股脑躲在大伯背后去了,惹得暗暗关注情况的一家人哈哈大笑。而随着重孙讨要红包,奶奶也学着并发出她人生中第一个微信红包。

虽然不能外出,但是有网络的连接,年味儿却没有减少几分。

网上谣言总是少不了——有一夜间飞满全国播撒消毒药水的飞机,也有因煤炭短缺,供暖可能提前停止的荒唐消息。

然而我笑着摇头对家里人说:“放心,最近是保供的关键时刻,我们做好防备措施了,不管是个人防护还是煤炭供销都没问题。电不缺,暖气不缺,煤也不会缺的。”

爷爷叼着烟头斜着眼,“都说了别操心,陕煤是国企,党和国家不会不管我们的。”

傍晚,看着爷爷不熟练地使用一指禅点着平板电脑,奶奶居然在妈妈的指导下刷起了抖音,我会心一笑。

多久没有过了呢——这么温馨的和爷爷奶奶在一起,教他们新鲜的生活方式而不是把他们抛在那里,任由他们被时间淘汰与遗忘。

过去这时往往正是最忙的时候,每个家庭里一半的人提着这家的礼盒转手送给另一家,另一半人留在家里招待客人,每日都是精疲力尽,回家倒头就睡——因为一天往往不止走一家亲戚,每个人都在不同地方吃饭。

然而,今年“宅”过年,阻隔开的是物理的距离,但默默流淌的是温暖的亲情。(运销集团蒲白分公司)

春,是四季伊始,亦是万物的希望。

庚子春节,突如其来的新型冠状病毒肺炎疫情打乱了春假行程,让我们一直都笼罩在阴霾之下,经历着有史以来,最凛冽的一场寒冬。一场阻击战战役悄然打响,城市仿佛被按下了暂停键,机动车辆禁行,公共场所关闭,社区封闭管理,大家都自行居家隔离,开启了疫情防控模式。

疫情面前,人人都是命运共同体,也是责任共同体。自觉做好自我疫情防护的同时,还关注疫情动态信息,转发疫情防护知识,不时提醒亲朋好友和同事要做好自身防护,决不能给国家添乱,不能为医务工作者增加负担。正如莫泊桑在《一生》中所说:“生活不可能像你想象的那么好,但也不会像你想象的那么糟,我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时,我可能脆弱得一句话就泪流满面;有时,也发现自己咬着牙走了很长的路。”面对突如其来的疫情,亦是如此,一方面我们不能过分恐慌,整天惶恐不安,紧张兮兮。另一方面,也不能盲目乐观,无所谓,无所畏。

危难见真情。越是困难时刻,越能见证守望相助的真情,越是紧要关头,越要凝聚同舟共济的力量。“国有战,召必回,战必胜!”疫情发生以来,全社会的医疗力量迅速整合,无数医护人员放弃休假,在最危险的地方坚守,来自全国各地的6000多名医护人员向着武汉进发。一封封请愿书、一个个红手印、一张张坚毅的面孔,带给我无尽的敬佩与感动,深深理解了“有国才有家”和“团结就是力量”的真正含义。

惟其艰难,才更显勇毅,惟其笃行,才弥足珍贵。最让我感动的是,84岁高龄的钟南山院士挂帅专家组组长,身患新冠肺炎的武汉金银潭医院院长张定宇咬牙坚守岗位,曾奉命赴北京小汤山抗击非典的南方医院医疗队主动请战……无数英雄勇赴险境,筑起一道守护生命安全的稳固长城。品格可昭日月,精神感人至深。这不仅体现着敬业与奉献的价值追求,更展现出一种舍“小家”顾“大家”的高尚境界。

山川异域,风月同天。来势汹汹的疫情,是一场没有人能置之度外的战斗,彬长人闻令而动,靠前指挥,做到守土有责、守土担责、守土尽责,汇成同心战“疫”的合力,投入到这场抗击疫情的阻击战中。

“昨日不可追,来日犹可为。”熬过了疫情的考验,终将迎来春暖花开。(彬长矿业大佛寺矿)

冬景似春华

杨刘

常言道:万物皆有灵。一年四季中,最灵动的季节莫过于冬季,它的灵动在于用它特有的颜色感知着多变的温度,映射着赏景人的眼中所望;它的灵动在于用它特有的音符应和着多情的曲调,吟唱着赏景人的心中所念;它的灵动在于用它特有的姿态涵养着多元的气质,藏匿着赏景人的风貌风骨。

银装素裹里孕育着斑斓春光。乍暖还寒时,候场已久的雪精灵们纷纷盛装打扮,用粉妆玉砌调和了冬日大地的干枯与凌乱。它用天当幕布,地当舞台,或于风中翩然起舞,或于树干上轻巧悬挂,或与屋檐底下簇成一团;也能演变成憨态可掬的雪人、坚挺硬朗的雪球,笔直光滑的冰道带给冬天无限欢乐。待到冰雪渐渐消融时,它会礼让三分,光荣地退居二线,翘首企盼着踏春人的到来。我想这大概就是冬雪的傲骨吧,越是严寒,越能鲜活,哪怕最终的归宿是荡然无存,它们依旧会绽放热情为整个冬季渲染上最圣洁的一抹颜色,在洗去铅华,拂去尘埃之后,不经意间竟能发现被藏在它们厚厚身体下的叶子已经挺起了腰杆、抬起了头。

凛冽寒风中蕴藏着春日序曲。数九寒天时,凛冽的西北风已迫不及待,夹杂着雪花和暗香之味呼啸而来,用曲高和寡演绎了冬季的高冷与深刻。它用万物当乐器,用心情当乐谱,带着《大约在冬季》的温柔,让人守望,带着《认真的雪》的哀伤,让人悲怜,带着《冬天里的一把火》的热烈,让人奔放,随性多变的曲调带给冬天意犹未尽。待到寒气散尽时,它会变温柔许多,以吹面不寒杨柳风的温柔相拥着踏春人的到来。我想这就是北风的奥秘吧,不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香,哪怕最终是悄无声息的离场,它们依然会舒展笑容,拼尽一切力量把浩然正气回荡在冬季。蓦然回首,竟能发现被吹落的光秃秃的树干已萌出了新芽。

温暖柔光下蕴含着春天故事。暖阳初照时,太阳公公半遮着脸羞答答地登场,带着耀眼但不刺眼的光芒,用一幅幅变幻无穷的表情诉说着最动听的冬天故事。它用经历当笔墨,用体验当文字,时而灿烂开怀,时而双手掩目,时而辗转升腾,在暖阳照耀下,千里冰封的路也顿时开化,千里之外奔波的人也踏上了归途,浓浓年味带给冬天无限力量。待到山花烂漫时,它在丛中笑,以一池春水迎接踏着春人的到来。我想这就是暖阳的魅力,正是因为不常有所以才会倍加珍惜。哪怕最终是夕阳西下的退场,它们依然闪耀着最后的余光,将整个天边染尽红晕,用一个个团聚的欢声笑语把奋斗故事抒写在冬季。低头凝视,竟能发现被消融的湖水下面已是勃勃生机。(陕北矿业柠条塔公司)



路

孙鹏作
(铜川矿业)