

焦点评论

别忽略那些循环的“小”角落

每到月初,工资到账,还房贷、信用卡、买理财……只需一部手机、一个密码器,几分钟便把一切安排得明明白白。几天前,密码器没电了,拿到银行,柜员直接给办了个新的。问旧的密码器能不能由银行回收,柜员说,不回收,直接扔了吧。

拿着旧的密码器,这个曾经带给我不少便利的小东西,却让我犯了难:毕竟关乎账户安全,没有专业机构的回收,随便扔了总觉得心里不踏实。问起身边的朋友,也

遇到过类似的情形:密码器没电了,初始密码忘记了……到了银行,往往就是换个新的,旧的不是丢掉,就是堆在家里。只是没电了,并没有损坏,为什么不能交给银行统一回收处理,循环利用呢?

据业内人士分析,密码器没有循环使用,或许是出于安全的考虑。银行对于重要凭证的管理极为严格,如果增加循环利用的流程,还得为回收工作专门制定合规和可控的制度,管理成本会大大增加——相较于一个密码

器的物料成本,这并不“划算”。也有相关人士认为,没有循环使用,或许只是因为“没想到”“没必要”:像密码器和U盾这些东西,个头儿不大,也不会像手机、电脑天天使用,循环利用价值并不大,也容易被忽视。

乍一听似乎有理,但一细想,又觉得不对。密码器不大,里面却是“五脏俱全”:塑料、金属、纽扣电池……其中,塑料和金属属于可回收垃圾,纽扣电池属于有害垃圾,无论是随意丢弃还是堆在家中,

对环境的污染或是对资源的浪费都是实际存在的。而且,随着网上金融服务的日益普及,这些小物件儿虽不起眼,却也是我们生活中不可缺少的一部分,日积月累,对环境造成的压力同样不容小觑。

推进绿色生活方式,是一道“环环相扣”的综合题。这其中,我们每一个人、每一家企业、每一个单位,都是不可或缺的一部分。像密码器、U盾这种不起眼的小物件儿,在生产的时候是不是也可以想一想,后续的循环利用怎么实现? □申茜

民生视角

儿童零食标准重在“广而告之”

近年来,儿童零食受到越来越多家长重视。面对添加剂多、高油高糖、三无产品多等儿童零食市场乱象,6月15日,由中国营养学会等联合发布的《儿童零食通用要求》团体标准正式实施,对儿童零食营养健康和安全性等方面进行了系统规定。这是我国第一个关于零食的专门标准,也是首个关于儿童零食的标准。

在很多儿童家长的心目中,市场上所有孩子喜欢的零食,基本就是“垃圾食品”的代名词,之所以儿童零食被“污名化”,除了零食本身质量的参差不齐之外,很主要的一个原因就是缺乏规范统一的“国家标准”,这不仅造成儿童食品生产厂家的“无章可循”,即便是出现某些质量问题,市场监管部门查处起来也会遭遇尴尬,没有国家标准,则意味着“公说公有理,婆说婆有理”,市场儿童零食存在乱象,也就不值得奇怪了。

不少儿童家长都有体会,在为孩子选择购买零食时,要么是“跟风”,要么是“孩子说好就是好”,既缺少可参照的标准依据,更没有说服孩子正确选择的理由,再加上某些零食除了“香甜可口”之外,非但不能给孩子提供任何营养,反而因为添加剂过量还会损害儿童的身体健康。相关数据也显示,在儿童零食中53.8%的奶制品零食都含有食品添加剂,23.1%的饼干类零食中含有食品添加剂。

有了《儿童零食通用要求》这个团体标准,尽管还不属于带有强制性的严格意义的“国标”,但至少在给儿童零食厂家提供生产标准“指南”的同时,也让众多家长在为孩子选择零食时,有了“决策”依据。在笔者看来,儿童零食标准的实施,既要广泛普及宣传,让众多家长对其中关键部分有所了解,比如儿童零食所使用油脂不应含有反式脂肪酸,不能使用经辐照处理的原料,少添加糖、盐、油,规定氯化钠、蔗糖、脂肪的限值,产品的组织形态不能有明显尖锐突出物,产品口感不崩牙等等。又要逐步在市场销售的零食商品中有所呈现,比如氯化钠、蔗糖、脂肪等含量的标注,让家长乃至儿童消费者“明明白白消费”。 □朱永华

漫评

高效回收

□文思思 图魏寅

支持电商平台等发展逆向物流,借助互联网提升回收处理体系覆盖率,鼓励大型回收企业与个体回收者进行合作……不久前,《关于完善废旧家电回收处理体系推动家电更新消费的实施方案》印发,旨在畅通从家电生产到消费,再到回收的整个链条。



热门话题

开好“吐槽找茬窗口”这扇窗

近日,山东烟台福山区政务服务大厅现“吐槽找茬窗口”。当地回应称,按全省统一要求设置该窗口,供在大厅办理业务不顺利的市民吐槽投诉。

在政务服务大厅设“吐槽找茬窗口”,让人眼前一亮。政务服务大厅是政府部门集中提供政务服务的地方,致力于打造服务型政府,但个别公务人员仍然存在官本位思维,门难进、脸难看、事难办仍有存在。而很多上门办事的群众对服务态度差的公务人员也习以为常,既不敢“吐槽”,也不敢“找茬”,这反过来也助长了少数为民服

务意识与服务能力差的公务人员不求改进,上门办事的群众反倒成了被不断“找茬”的对象。

在政务服务大厅设置“吐槽找茬窗口”,有助于各方摆正自己的位置。这既能让群众认识到自己才是服务对象,自己有对政务服务“吐槽找茬”的权利,有对政务服务进行监督的权利。同时,这也是对公务人员的震慑与提醒,有助于让公务人员自觉端正服务态度,不能怠慢了服务对象。

不过,“吐槽找茬窗口”能否发挥出监督作用,是否能让上门办事群众的吐槽投诉更好地上情下达、受到重视,这倒还要先打个问号。“吐槽找茬窗口”也要防止形式主义,

防范成为一种有名无实的摆设,难以发挥有效作用。

“吐槽找茬窗口”更应形成一种常态化的监督渠道,而不仅仅只是一个线下的面对面窗口,服务对象可以通过线上渠道吐槽投诉,也可以在线下吐槽投诉。而且这些吐槽投诉不应限于内部自查自纠,更需要监管部门督促相关部门认真对待群众的意见,逐一核实群众的投诉,妥善解决问题。

不管是“吐槽找茬窗口”,还是“投诉建议邮箱”,类似设置其实并不鲜见。开好“吐槽找茬窗口”这扇窗,根本上还要尊重群众监督权利,重视群众投诉建议,真正提升政务服务水平。 □戴先任

预约制值得在多领域推广

良好体验的案例还有不少。这半年来,景区公园预约游览,进出小区严格门禁,用工单位健康监测。人们出入公共场所规范佩戴口罩,生活中勤洗手、少聚集、用公筷,一套全新的行为习惯正在养成。人们发现,公共场所的人流量均衡合理了,家里家外的环境整洁干净了,自己的安全感、幸福感、舒适度显著提升。这些探索既然于城市运行有益、于市民生活有益,何不固化下来?

将一些好做法常态化,也具备充分的应用基础。在这个万物互联的信息时代,健康监测、门禁管理、预约系统等安装使用的成本已大大降低。而“一机在手、一点即可”,也

给了普通人使用的便利。至于勤洗手、用公筷等卫生文明,说到底只是少怕点麻烦的事儿。经过这半年的磨合,大家已经习惯了这些举措的运行。某种程度上,这种强力约束对冲了过去的一些惯性,日常行为与管理升级得以契合。新习惯既已打下基础,趁势移风易俗、延续下去,定能事半功倍。

管理新策在疫情期间的运行,或可视为一次现实演练与可行性测试。若能在打败病毒之后,将好经验好做法坚持下去,也不失为一种补偿性进步。 □汤华臻

社会透析

奔跑的行者 生活的歌者

诗歌是诗人心灵最美好的表现。楚秀月热爱文学,喜欢读书,善于观察,勤于思考,富有机智敏捷的艺术个性。她生长于新疆,现居宝鸡,系陕西散文协会会员,宝鸡作协会员,宝鸡职工协会会员。自2016年开始写作,她就一直不停歇在自然和文字里行走、歌唱,并且始终坚持从自然美、生活美、生命美的视觉来歌唱,把一颗滚烫、饱含深情的心呈现给读者,为读者奉献着理性和感性高度融合的心灵之作。

读《拥我入怀》,我首先发现楚秀月是一个辛勤的旅行者。她喜欢行走,不知疲倦地行走在祖国的北方、南方,走在山水、草原之间,走在丰富的生活里,走在深刻的思想里,走在精美的诗行里,歌唱春夏秋冬、风霜雨雪,歌唱西北大漠、边城风光,歌唱南方小镇、北方村庄,包括花草树木、汗水露珠。用她勤劳的笔,记录旅行中的所见所闻、所思所想,记录旅行中的诗意,包括自己的心路历程。一路奔走,一路歌声,步履轻盈,歌声嘹亮。

其次,楚秀月是一个返乡者。新疆是楚秀月的故乡,离开新疆多年的她对故乡有太多的留恋

和思念,戈壁大漠、高山大川、长河湖泊,父亲、母亲、祖母……都在她的视野里,都在她的诗行中。《拥我入怀》第五辑近30首诗歌全是写故乡的,在其他各章节中也有诗人思念故乡、歌唱故乡的袅袅余音,如《大漠情思》《沙漠中的私语》《戈壁的黄昏》等。读这些作品,你会深深感受到她对故乡的热爱,对大自然的敬畏,对亲人的思念。

故乡,是一方水土,这方水土养育着诗人的精神和情怀。故乡又是一个人成长的精神底色,心中有故乡的人,内心一定宽厚而温暖。从楚秀月的诗歌中,我们明显看到她的文字自然浸润着故乡的水汽和色彩。从楚秀月的诗歌中,我们还可以看出故乡所承载的不仅是诗人曾经出生、生活的物质空间,而且是一种精神空间,故乡更是一种灵魂的故乡。

第三,是楚秀月“坦白”手法的运用。读《拥我入怀》,你会发现楚秀月诗歌中一个鲜明的抒情主体“我”。楚秀月多数诗作都把“我”放进了诗歌中,从而充分表现了她们的赤诚和坦白,不拘束,不做作,大胆展示自己的认识和想法,最大程度地发挥

它的感染力和冲击力。她毫不讳言地说:“只要上了麻桥,我就想交个男朋友/把他的影子,也塞满我的温柔”(《麻桥之恋》)“一直向前走。你在的方向/就是我去的方向/我爱的,等着你!”(《独守》)“你的怀抱,成为我唯一哭泣的地方/风声,等着销魂时刻/我的轻声呼唤”(《秋天的样子》)。楚秀月就是这样用“我”抒发着自己的情感,使读者感到一种精神的自由、大气、直率、真诚,也使她清晰、透明、纯真、可爱的形象跃然而生。

第四,楚秀月的诗歌语言清静雅洁,自然传神。读楚秀月的诗歌,你眼前就会浮现出碧空中飘来的白云,小溪里叮咚流淌的泉水,令人心旷神怡,赏心悦目。如《冬韵》,“天空,派一场漫天大雪/检阅冬季的真相”“晨起的风,吹乱雪的衣衫/又被遥远的阳光安抚”。

新疆的大漠戈壁赋予了楚秀月宽阔的胸怀,宝鸡的青山秀水给予了楚秀月聪慧和灵感,《拥我入怀》已显示出楚秀月的写作实力和水平,我们期待着勤奋的楚秀月更多更美的诗文出现! □周养俊

回望经典



西风多少恨,吹不散眉弯。

不是人间富贵花

——读《纳兰容若词传》有感

“别有一根芽,不是人间富贵花。”当我读到这句诗词时,心里为之一动,几个看似简单的词汇,却透露出作者率真、高洁的品性,这其实也是作者一生的真实写照。他就是清朝一代词人纳兰容若,一位才华横溢、遗世独立的多情公子,后来被王国维赞誉为“北宋以来,一人而已”。

《纳兰容若词传》,既是历史人物传记,也是诗词汇编。过去读纳兰的词不多,只是其中有名的几首。这次有机会多读他的诗词,并和他本人的经历和情感起伏联系起来,感到诗词更加鲜活丰满,字字珠玑,句句动心,难免唏嘘不已,情绪激昂。

纳兰容若,也叫纳兰性德,是康熙年间重臣明珠的儿子,22岁考取进士,他不仅文化功底深厚,而且善于骑射。由于他文武双全,被康熙帝看上,选到身边,后升任为御前一等侍卫。只是由于纳兰的诗词太过有名,我们往往忽视了仕途上的成就。

读诗词,不仅要品文字的优美,还要体会意境的绝妙。体会意境,当然少不了要深入

了解作者当时的生活境遇和创作心境,这样才能人诗合一,引起共鸣,美妙之处,无以言表。读纳兰的诗词更如此。

“桃花羞作无情死,感激东风,吹落娇红,飞入窗间伴懊恼。”这是纳兰得寒疾后,无缘殿试,在病榻上万份懊恼时所作的诗词。

“明月多情应笑我,笑我如今。辜负春心,独自闲行独自吟。”纳兰当时欲迎娶江南名妓沈宛为妾,遭到家庭强烈反对,被迫分离,这是他对思念沈宛所作。

“一种蛾眉,下弦不似初弦好。”“不知何事萦怀抱,醒也无聊,醉也无聊,梦也何曾到谢桥。”纳兰续娶官氏后,并不上心,依旧怀念前妻卢氏,他在词中隐晦表达。

“我是人间惆怅客,知君何事泪纵横。”“浮生如此,别多会少,不如莫遇。”这是纳兰写给友人的,抒发兄弟之情。

据说当年和坤把《红楼梦》献给乾隆帝,乾隆看后感慨说:这是写明珠家事。有评论家常把纳兰当作贾宝玉,因为他俩不仅身世相似,更为相同的是“身居华林而独被凄凉之雾”。同为御前侍卫,与纳兰共事多年的曹寅这样评价纳兰诗词:“家家争唱饮水词,纳兰心事几人知?”

人世间的离别圆缺,清白蚀邪,这是人生常态。虽身居高位,但不属权贵、不喜浮名的纳兰,在31岁风华正茂之时黯然离开了人间。没有这样的“富贵花”,人世间是否会少点浪漫凄苦?难道他只是天上的富贵花,不该流落在人间?

幸好文字的力量能够“化腐朽为神奇”,纳兰的诗词永远流传在了人间,人间盛开的“富贵花”引来阵阵清风:明净隽秀,凄清婉丽…… □孙鹏

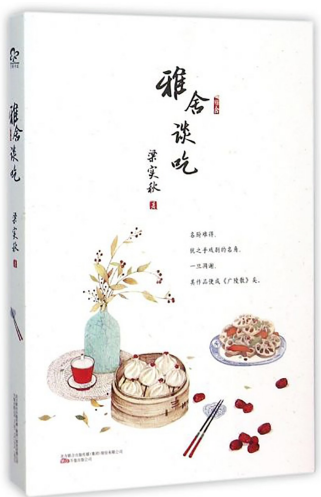
文坛快讯

《陕西体育抗疫诗词集萃》出版

一部由陕西省体育文化艺术协会诗词委员会主持编撰的《陕西体育抗疫诗词集萃》和读者见面了。诗集围绕抗疫备战全运会主题进行创作,讴歌体育健儿,为抗击疫情贡献陕西体育力量。

陕西体育文艺人创作的诗词、书法、绘画、歌曲等艺术作品,向全社会传达体育抗疫的温暖和力量,彰显陕西体育文艺人的主动和担当。诗词委员会创作诗词、歌曲1000余篇,其中近300余首在各类媒介刊登发表。

《陕西体育抗疫诗词集萃》的出版,凝聚了陕西体育文艺人的大爱精神和力量,以此致敬抗疫英雄,致敬努力



书与吃

主,不免让人打抱不平。梁先生笔下上世纪的顺兴楼、正阳楼、东兴楼等等却将这东西二色结合得很好,记得那烟火气从书中撞擦出来,若有若无的铁锅刺啦声、蒸锅呼噜声一概隐藏着十分美妙。以“铁锅蛋”举例,梁先生说:“厚德福的铁锅蛋是烧烤的,所以别致。当然先要置备黑铁锅一个,口大底小而相当高,铁要相当厚实。在打好的蛋里加上油盐佐料,掺一些肉沫绿豆也可以,不可太多,然后倒在锅里放在火上连烧带烤,烤到蛋涨到锅口,焦黄色,就可以上桌了。这道菜的妙处在于铁锅保温,上了桌还有滋滋响的滚烫声,这道理同于所谓的‘铁板烧’。”这滋味,别说吃过,看着就很让人馋嘴!至于往蛋里掺美国牛奶酪,那是新式的吃法,还是原始的最为粗犷且平易近人。不过我至今还未吃过也未成功做过,实属遗憾,不过拜它的福,我做蛋炒饭倒是挺好,看不见鸡蛋,吃的时候却有着浓郁的蛋味。

唯一和梁先生有最近的共感感是他写“羊头肉”那一节,说抗战时候带着孩子四处逃难,最想吃的就是北平巷子五更打锣时卖羊头肉汉子,等

到胜利回去的时候,竖着耳朵聆听,听到了就爬起来招呼那汉子进来,端着羊头肉蘸着椒盐钵窝窝吃,味道反而没有想象中的香。记得我高中夜,最想吃的就是上初中那会儿的一家冒菜店,结果高考结束和同学重温的时候,却有些失望,看来,味道是会欺骗人的情感,这道理我和梁先生都懂。

汪曾祺先生的《人间滋味》写得也好,但是因为先读了《雅舍谈吃》,且两者有不少地方是重合的,也就稍微带着喜欢,但汪先生写食材可是一等一的好,看过他写的《马铃薯》后,我陪母亲上街买菜都在思索这土豆是麻土豆、男爵、紫土豆还是沾源土豆,颇有些走火入魔。当然,土豆做什么都好吃,尤其是土豆炖牛肉,母亲做的人可是一绝。

吃是人的本能,能将记载下来则是才能。如梁实秋先生说的,有钱吃山珍野味不是馋,饿了十几二十天狼吞虎咽也不是馋,馋是脑海里中对不得的追求,一种对食物感性的处理,文字也是一样,在感性的处理后继续勾引着人的欲望,二者相辅相成,互成表里。所以书与吃,本就是一个谈不完的话题。 □张语桐