

西安碑林博物馆:名碑石经甲天下

往事

西安碑林博物馆始建于1944年,是陕西最早创建的博物馆。其源头可追溯到具有900多年历史的西安碑林。西安碑林于北宋元祐二年(1087年),为保藏唐《开成石经》《石台孝经》及颜真卿、柳宗元等人的书法名碑而兴建,崇宁二年(1103年)迁于现址。经历代维修及增建,规模不断扩大,藏品日益增多,最终建成一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的专题性艺术博物馆。

博物馆占地约3.5万平方米,形成了前有孔庙、中有碑林、西有陵墓石刻、东有佛教造像的“一轴两翼”式展陈格局,馆藏文物1万多件,其中国宝级文物19组134件。这里藏品浩瀚,名碑如林,被誉为“东方文化的宝库”“书法艺术的渊藪”“汉唐石刻精品殿堂”“世界最古的石刻书库”。

千年文脉传承

走进西安碑林博物馆大门,首先映入眼帘的是西安孔庙旧址。西安孔庙唐时在尚书省西隅国子监附近,宋代几经搬迁,后随碑刻迁建于“府城之东南隅”,使孔庙、碑林、府学同在此地。保存至今的照壁、牌坊、棂星门、华表、戟门、碑亭、两庑多为明清建筑。

迈过戟门,可以看到东西两侧各陈列着一件国宝级文物。东侧是一口青铜大钟,因

铸成于唐景云二年(711年),故得名景云钟。西安碑林博物馆讲解员白雪松介绍,中国目前有195件珍贵文物被列入《禁止出境(境)展览文物目录》,藏于西安碑林博物馆的就有3件,景云钟便是其中一件。景云钟最初悬挂于唐长安城景观观的钟楼上,历经千年沧桑,依然有着清亮浑厚的金石之声。“为保护景云钟,现在已不再敲击。”白雪松说,“中央人民广播电台曾对景云钟进

行录音,每年除夕之夜作为辞旧迎新的钟声播放。”

沿着中轴线往北,来到碑林的标志性建筑碑亭。碑亭红绿相间,双层飞檐,牌匾上“碑林”二字为清代名臣林则徐题写。亭中矗立着西安碑林迎客第一碑——《石台孝经》。《石台孝经》刻立于唐天宝四年(745年),碑身由4块青石组合而成,碑底有三层石台阶。石台上的蔓草瑞兽、碑首四面

的瑞兽浮雕、美轮美奂的卷云花冠,彰显着盛唐雕刻艺术的精妙。“这座石碑最为显贵之处在于它的文字。”白雪松介绍,碑文为唐玄宗李隆基亲自以隶书书写的孝经,碑侧有唐玄宗作行的行书批注,正面碑额由太子李亨(即后来的唐肃宗)篆书题写,融汇两代天子不同书体于一身。《石台孝经》以其独特的形制、经典的内涵、精美的帝王书法,在古代碑刻中独树一帜,价值非凡。

名家书法林立

在碑亭之后,依序分布着碑林的七大展室,展出了碑林所藏的碑刻精品。西安碑林藏有汉代至民国碑刻、墓志4000余方,数量为全国之最,藏品时代序列完整,时间跨度达2000多年,展现了中国文字发展和书法演进的轨迹,映射出不同时代的艺术水平和精神追求。

“西安碑林是书法爱好者的圣地,这里集中了历史上诸多杰出书法家的传世名作,字体全、质量精、数量多。由于大部分作品纸本已损毁或遗失,只留碑刻,这些石碑更显珍贵,成为书法研究、临摹研习的范本。”白雪松说。

东汉隶书《曹全碑》流宕俊美,是现存汉碑中最为秀美的珍品佳作。

魏晋南北朝时期的《广武将军碑》《邓太尉祠碑》《司马芳残碑》体现了隶书向楷书过渡的风格。唐代名家作品最为丰富,欧阳询《皇甫诞碑》、虞世南《孔子庙堂碑》、褚遂良《同州圣教序碑》、柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《多宝塔碑》《颜家庙碑》等皆为楷书典范之作,唐以后的书法名家,如苏轼、米芾、赵佶、赵孟頫、祝允明、董其昌等亦有书迹留存。

除了汇聚历代书法精粹,许多碑

刻文字记载了典章制度、历史事件、地理风貌等,具有重要的史料价值。

《开成石经》是现存最厚最重的一部石质图书。从东汉灵帝熹平四年所刻的熹平石经起,中国历史上共有7次刻经,除清代乾隆石经因距今较近保存较好外,其余6次刻经里唯有唐开成二年(837年)刻成的石经至今仍保存完好。《开成石经》历时7年刻成,共114方,282面,65万余字,包括《周易》《尚书》《诗经》《周礼》等12部儒家经典和《五经文字》《九经字样》儒经字样典籍。它被誉为“古本之终,今本之祖”,对研究经学史、政

治史、书法史等有着极大的价值。

“《大秦景教流行中国碑》是我们馆里国际知名度最高的碑。”白雪松说,“大秦”是中国古代对罗马帝国及近东地区的称呼,“景教”指基督教的一个派系。此碑刻立于唐建中二年(781年),较为详尽地记述了景教的基本教义及其在中国近150年的传播史,是迄今能够看到的最早的中国基督教文献。《大秦景教流行中国碑》印证了东西方文化交流的历史,反映了中华文明兼容并蓄的气质,因其独特的历史价值,被列入首批禁止出境(境)的文物目录。



《大秦景教流行中国碑》



“昭陵六骏”之“青骓”

石刻精品荟萃

在西安碑林博物馆不仅可以鉴赏名碑,还能看到形式多样的石刻艺术品。博物馆中轴线左侧的石刻艺术室,匾额为陈毅元帅所题,室内陈列的主要是陕西出土的汉代至明清陵墓石刻,闻名中外的“昭陵六骏”便展示于此。

“昭陵六骏”是唐太宗李世陵园内的石雕,以李世民开国征战时骑过的六匹骏马为原型,马像蓝由唐代著名画家阎立本绘制。每匹骏马浮雕均由整块巨石雕琢而成,刀法圆润,刻工精细。骏马姿态神情各异,有的踏出仗步,有的作奔驰状,有的身中数箭,生

动表现出战马驰骋沙场的壮烈情景,传达出勇毅忠诚、无往不前的精神气质。据介绍,“昭陵六骏”中的“飒露紫”“拳毛騧”1914年被盗运至美国,馆内展示的是复制品。西安碑林博物馆收藏的“特勒骠”“青骓”“什伐赤”“白蹄乌”均被列为禁止出境(境)展览文物。

近年来,西安碑林博物馆不断探索活化馆藏资源、弘扬传统文化的新方式。线上展览、线上教育课程、AR系列社教读本等一经推出就备受好评。未来,西安碑林博物馆将在“互联网+文博”上持续发力,运用先进技术、新颖形式传播中华优秀传统文化。 □党亚杰

古诗词中的立秋

立秋为秋之始,据《月令七十二候集解》载:“立秋,七月节。秋,擎也,物于此而擎敛也。”《楚辞·九辩》中宋玉“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰”的感叹,首次将悲秋的情绪以文学语言表达于世。汉代也同有“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”这样的诗意传承。这类诗中常传达出“天人合一”的思想,文人们将自我的生命与自然相融合,在与自然的不断沟通中,加深对秋的认知。立秋节气正是在这一认知的深化中应运而生,它是古人心中具化的产物,文人们将对秋无限诗情凝聚在此,含蕴丰润的立秋诗词得以展现。

中国许多传统节日节气都定型于唐朝,唐人感知自然,将万物与自我相联系。唐前的节气诗,节令时间不明确,内容粗疏。直至唐,众多节气诗作大量涌现,表达的内容也逐渐丰富起来。据统计,《全唐

诗》中有二十七首提及立秋,唐人以物候的变化诠释立秋的到来,将此时物候变化细微地表现出来。唐司空曙《立秋日》诗有云:“花飏莲报谢,叶在柳呈疏。澹日非云映,清风似雨徐。卷帘凉暗度,迎暑暑先除。草静多翻燕,波澄乍露鱼。”唐白居易的《立秋日登乐游园》写尽了对世事似水变迁的感慨:“独行独语曲江头,回马迟迟上乐游。萧飒凉风与衰鬓,谁教计会一时秋。”这首诗乃是作者晚年在长安时,于立秋次日所作。乐游园本是一个浪漫而充满诗意的地方,可即便身处如此一个令人羡慕的游览胜地,看着眼前这萧索之象,联想到在官场受挫的人生经历,诗中亦不乏一种凋敝悲秋之感。萧瑟的秋风、凋零的草木、南飞的大雁、远逝的游子,使得此时的凡尘俗世凄美又伤情。

立秋诗词至宋代发展至巅峰,查《全宋词》有一百五十二首提及立秋的诗作,《全宋词》中亦有八首提及。宋代在继承唐诗的基础上,进一步表达出了对天地万物的深切感知,立秋的意蕴在此时被表现得淋漓尽致。继承了唐代立秋诗的悲凉,宋代诗词中不乏有“穷销壮岁功名志,病过新秋赏咏时。自古世间如意少,天公宁肯为君私”以及“风声雨气凉秋夜,世故时情病客心”这般感慨人生不易的诗作,然宋代在表达这一节气时,常常表露出对家国社稷的担忧,赋予了立秋诗词多重意义。

唐宋之后的立秋诗词在风格和题材上基本定型,后代在此基础上进一步延续立气的风韵。文人的情绪与自然的悲凉之气相应,他们将时节中体会到的千般滋味洋溢在诗词之中。多情的明代才女夏云英诉

出了在立秋时的心境:“秋风吹雨过南楼,一夜新凉是立秋。宝鸭香消火火冷,待儿闲自理空侯。”(《立秋》)。这首诗勾勒出了一幅初秋生活的恬淡小景,虽然文中未言愁绪,但望着那黯然失色的景象,那股忧愁,才下眉头,又上心头。清代诗人施闰章的《舟中立秋》,表达出了步入衰秋的苦澁心情和对国家前途的担忧:“垂老畏闻秋,年光逐水流。阴云沉岸草,急雨乱滩舟。时事诗书拙,军储岭海愁。海内今有岁,倚棹望西畴。”“垂老”“阴云”“急雨”“乱”,这些字眼无不反映出诗人内心的阴雨和纷乱。

秋季时常会给人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

为了让更多人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

为了让更多人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

为了让更多人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

择一事 尽一生

看考古名家如何坚守理想

人物春秋

近日,湖南耒阳留守女娃钟芳蓉以676分的高考成绩选择了北大考古专业,然而,有网友却质疑考古太冷门可能找不到工作。对此,各地考古圈“大V”纷纷送上开学大礼包和霸气祝福,樊锦诗先生也写信鼓励她:“不忘初心,坚守自己的理想,静下心来好好念书。”

钟同学的经历,让一向低调的考古界“喜提热搜”,受到了更多关注。那么,考古究竟是一种怎样的体验?今天,让我们从考古界“大咖”的故事中寻找答案,感受其中的魅力。

一个姑娘家学考古,独自一人看到那些骨头不害怕吗?她回应:“不怕,在我看来,这些骨头就跟陶罐一样,没什么。”

1962年,怀着对田野考古的一腔热忱,她来到安阳殷墟,一干就是三十多年。其实,在发现妇好墓之前,考古队已经很长时间未有收获,时任队长的郑振香力排众议坚持钻探挖掘,功夫不负有心人,一座商代社会的宝藏由此打开。墓葬轰动了考古学界,被评为当年世界考古十大发现之一。

之后,郑振香依旧奋战在殷墟考古的第一线,经历了退休、返聘,直到2002年老伴生病、生活不便,这位女考古学家才离开了考古一线。

夏鼐:“考古不是挖宝”

马王堆汉墓的彩绘帛画、定陵万历皇帝的金丝皇冠……这些考古发现的稀世珍宝,都是经由考古学家夏鼐之手而呈现于世,他也被誉为中国现代考古学的奠基人之一。夏鼐是最早用科学方法对遗址进行发掘的学者。1950年,他在河南辉县琉璃阁主持战国时代车马坑的发掘,当时冰天雪地,在车马坑里一蹲就是好几天,用木炭一边烤一边聊,最后19辆大型木车得以完整重见天

郑振香:“唤醒”妇好的考古“女将军”

1976年5月,在河南省安阳小屯村,一座沉睡3000多年的殷商大墓终于重见人间。这个墓的主人,就是商王武丁的王后妇好,也是中国历史上有据可查的第一位女性军事统帅。而主持发掘工作的,正是被称为考古“女将军”的新中国第一位女考古学研究员——郑振香。1950年,郑振香考入北京大学博物馆专修科,并选择了考古专业。当时有人说:“你

樊锦诗:此心不移系敦煌

“我躺下是敦煌,醒来还是敦煌。”1963年,上海姑娘樊锦诗从北大考古专业毕业后,千里迢迢来到戈壁大漠深处的敦煌莫高窟,一待就是半个多世纪。樊锦诗初到敦煌时,被光彩夺目的彩

塑和壁画所震撼,与精美艺术形成对比的是恶劣的生活环境:住土房、没有水、不通车、卫生设备匮乏。但她还是坚持扎根下来,将敦煌文物保护和文化遗产视为自己的使命和宿命。

为了让更多人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

钩沉

为了让更多人呈现一种衰败的景象,而立秋作为秋季的第一个节气,往往引发诗人的众多感慨,他们将自己在这时节体会到的人生百味熔铸于这小小的节气之中。 □宋敏 钩沉

「铁蹄铮铮」?

这些年来,清宫戏很是走红,五十集电视连续剧《康熙王朝》便是其中之一,康熙帝的文治武功,在剧中得到了充分展现。主题曲《向天再借五百年》也一炮打响,获得了“中国改革开放三十年优秀电视剧歌曲”殊荣。这是当之无愧的。歌词大气磅礴,又极具震撼力,是一曲佳作。然而仔细究来,那电视剧屏幕上打出的歌词,却有硬伤。其中有句云:“看铁蹄铮铮,踏遍万里河山,我站在风口浪尖,紧握住日月旋转。”在这里,“铁蹄”用错了,而且是错了。

细品这主题歌之意,“铁蹄”当为“铁骑”。铁骑,披甲之马,也指骑兵,泛指精锐的军队。而“铁蹄”,只有一种解释:比喻蹂躏人民的残暴行为。铁骑铮铮,展现了康熙帝武功的一面,包括平三藩、定台湾,又平定准噶尔部噶尔丹叛乱,统一西藏;又巡行东北,两次发起雅克萨反击战,沉重打击沙俄侵略势力,派重臣赴尼布楚与沙俄谈判边界问题,行前确定黑龙江流域的广大领土,“皆我所属之地,不可少弃之于俄罗斯”的原则,终签订《尼布楚条约》,划定中俄东段边界,统一漠北。康熙盛世,使我们多民族国家的统一得到巩固发展。故而“铁蹄铮铮,踏遍万里河山”,用来展现清朝的威武之师,雄壮之师。倘用“铁蹄”,意思则完全相反,竟成了蹂躏我中华万里河山了。那“铁蹄”之意,若非指敌人之残暴,即是指自己的暴虐。说自己暴虐显然不是。而是实实在在用错了。

在这里,且举将“铁蹄”用得正确的两例:2015年,值抗日战争胜利七十周年之际,吉林电视台的九集大型历史文献纪录片《铁蹄下的东北》,展现的是:从1931年到1945年,日本侵略者在我东北进行长达十四年的血腥殖民统治;体现出的是:中国人民反对侵略不畏强暴奋起反抗的铁血精神。其中的“铁蹄”,就是指日寇的残暴。创作于1935年的故事片《风云儿女》,是以宣传抗日救亡为主题的影片。其中的插曲,题目《铁蹄下的歌女》,最后四句是:“谁甘心做人的奴隶,谁愿意让乡土沦丧?可怜是铁蹄下的歌女,被鞭打的遍体鳞伤!”“铁蹄”,“铁蹄”,一字之差,而面目全非。如今,《向天再借五百年》风流天下,唱“铁蹄”者亦是大有人在,迷惑于此者中,当醒醒才是。 □杨乾坤 语林指瑕